

ΑΝΔΡΑΣ ΤΩΝ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ, ΕΥΗΣ ΚΑΛΛΙΝΗ

ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΓΕΝΟΥΣ ΑΡΣΕΝΙΚΟΥ!

Είναι νέοι, πολλά υποσχόμενοι και έτοιμοι να δώσουν τον καλύτερο εαυτό τους -ο καθένας στο χώρο του. Πέντε ανερχόμενοι, ταλαντούχοι Έλληνες συστήνονται στο CLOSE UP και αποκαλύπτουν ενδιαφέρουσες πτυχές της προσωπικότητάς τους, καθώς και τα όνειρά τους για το μέλλον.



94 CLOSE UP

Δημήτρης Σαμόλης

Ακολουθεί ήδη μια διακεκριμένη πορεία στο θεατρικό σανίδι και σε λίγο καιρό πρόκειται να αποδείξει και το μουσικό ταλέντο του, μέσα από το πρώτο προσωπικό άλμπουμ του, με τίτλο «Poetry», στο οποίο υπογράφει μουσική και στίχους. Πατώντας γερά στα πόδια του, προσπαθεί πάντα για το καλύτερο. Παράλληλα, μας προσκαλεί στην παράσταση «Αγαπιά Ελένα», στο θέατρο Επί Κολωνών, όπου πρωταγωνιστεί.

Υποκριτική και μουσική: πώς μπλέκουν μέσα σου αυτά τα δύο;

Με την υποκριτική ασχολούμαι από την α' γυμνασίου, όταν έπαιξα στη «Μελωδία της Ευτυχίας» με την Αλίκη Βουγιουκλάκη. Όταν τελείωσα το σχολείο, έκανα ένα μικρό διάλειμμα γιατί μπήκα στη Νομική και μετά «στο καπάκι», λίγο πριν τελειώσω τη σχολή, μπήκα στο Εθνικό. Όταν τελείωσα τη σχολή και δούλεψα ως δικηγόρος, τότε κατάλαβα πόσο δε μου άρεσε και ποιον δρόμο έπρεπε να ακολουθήσω. Η μουσική ήταν πάντα απωθημένο μου. Μπορεί να έπαιζα κιθάρα, ωστόσο δεν έγραφα μουσική. Κάποια στιγμή που είχα πολύ χρόνο, καθώς δε δούλευα για μερικούς μήνες ως ηθοποιός και ένιωθα στενοχώρια, κατάφερα όλο αυτό να το διοχετεύσω δημιουργικά και ξεκίνησα να γράφω μελωδίες και στίχους.

Πώς προέκυψε ο τίτλος «Poetry» του δίσκου σου;

Ο τίτλος προέκυψε από τρεις έννοιες. Το «por» από την pop μουσική που άκουγα πάντα, η οποία μου αρέσει πάρα πολύ και πιστεύω ότι είναι πολύ παρεξηγημένη. Το «poetry», δηλαδή η «ποίηση», επειδή θεωρώ ότι οι στίχοι ενός τραγουδιού είναι ποίηση. Και το «try», που σημαίνει «προσπάθεια», από την προσπάθεια τόσων χρόνων που δεν μπορούσα να γράψω μουσική αλλά τελικά τα κατάφερα. Σ' αυτό το σημείο θα ήθελα να αναφέρουμε ότι τη μουσική παραγωγή ανέλαβε ο Νίκος (Ottomo) Αγγιλούπας, ο οποίος ενορχήστρωσε τα κομμάτια και έκανε εξαιρετική δουλειά, ενώ το εξώφυλλο επιμελήθηκε ο εικαστικός Μιχάλης Τσακουντής.

Πες μου κάτι που δεν ξέρουν οι γνωστοί σου για σένα.

Μικρός έκανα πάρα πολλή φασαρία. Έχω φάει πολύ ξύλο! Και το χειρότερο όλων ήταν ότι, όταν με χτυπούσε ο μπαμπάς μου, εγώ

γελούσα! Οπότε, αυτό το πράγμα ήταν ακόμη πιο σπαστικό. Όταν τα αδέρφια μου με έβαζαν, ως μικρότερο, να κάνω μια ζαβολιά, μπορεί μετά να... τις έτρωγα, αλλά εγώ γελούσα εκείνη τη στιγμή. Δεν καταλάβαινα τίποτα. Με τα χρόνια γίνομαι και «χειρότερος» και χαιρόμαι πολύ γι' αυτό! Αν ακούσεις το δίσκο μου, θα το καταλάβεις από τους στίχους. Έχουν εξομολογητικό χαρακτήρα και γράφω πολλά πράγματα για μένα.

Τι σε στενοχωρεί και τι σου δίνει χαρά;

Είμαι άνθρωπος που του αρέσει να κάνει πλάκα. Μου αρέσει πολύ να γελάω. Έτσι, χαλάει πολύ η διάθεσή μου όταν οι άνθρωποι γύρω μου παίρνουν τον εαυτό τους πολύ στα σοβαρά και ξαφνικά σοβαρεύουν. Νομίζω ότι ο αυτοσαρκασμός και το να μην παίρνουμε υπερβολικά στα σοβαρά τους εαυτούς μας είναι πολύ σημαντικό στις μέρες μας. Αντίθετα, τη χαρά πλέον την αναζητώ σε μικρά πράγματα και στην καθημερινή επικοινωνία μου με τους ανθρώπους. Για παράδειγμα, απ' αυτήν τη συνέντευξη που κάνουμε μαζί και από το κατά πόσο θα επικοινωνήσουμε ουσιαστικά. Πολλές φορές βάζουμε τα πράγματα στον αυτόματο πιλότο, περνούν οι μέρες και εμείς κάνουμε απλώς αυτά που πρέπει να κάνουμε, χωρίς να επικοινωνούμε ουσιαστικά με κανέναν.

Σε ποια «φάση» σε πετυχαίνουμε αυτόν τον καιρό; Παιζει σημαντικό ρόλο ο έρωτας στη ζωή σου;

Εννοείται. Στη ζωή όλων μας! Αυτήν την περίοδο με πετυχαίνετε σε φάση που είμαι πολύ ερωτευμένος. Είμαι και φαινομαι, που λένε!

INFO: Ο Δημήτρης Σαμόλης πρωταγωνιστεί στην παράσταση «Αγαπιά Ελένα» στο Θέατρο Επί Κολωνών (διάρκεια παραστάσεων: έως τις 21 Ιανουαρίου). Ο δίσκος του «Poetry» αναμένεται να κυκλοφορήσει έως τις αρχές του 2015.



ΑΝΔΡΑΣ

Τι σημαίνει η υποκριτική για σένα;

Η υποκριτική είναι για μένα το κύριο υλικό της μεταμόρφωσης που απαιτεί η δουλειά μου. Είναι ένα πολύ σημαντικό εργαλείο και πολύ απαιτητικό ταυτόχρονα. Ευμετάβολο, εύπλαστο και πολύπλευρο, αν το σεβαστείς και δε βιαστείς να το κατακτήσεις, σου επιστρέφει χαρά, όσο κόπο κι αν βάλεις για να το δαμάσεις. Τότε καταλαβαίνεις πως αυτός που δαμάζεται είσαι εσύ...

Πόσα χρόνια βρίσκεσαι στο χώρο και τι σε οδήγησε σ' αυτόν;

Φέτος κλείνω 15 χρόνια. Δεν είναι πολλά, αλλά δεν είναι και λίγα. Από μικρός ήθελα να ασχοληθώ με το θέατρο, αλλά το αποφάσισα όταν συνειδητοποίησα ότι το πανεπιστήμιο (στο οποίο είχα περάσει αρχικά) δεν άνοιγε για μένα κάποιο δρόμο που θα ήθελα να ακολουθήσω. Έδωσα, τότε, εξετάσεις στη Δραματική Σχολή του Κ.Θ.Β.Ε. και από τη στιγμή που πέρασα με απορρόφηση τελείως. Η πρώτη δουλειά μου ήταν στη «Σαμιά» που ανέβασε το Κ.Θ.Β.Ε. το 2000. Γρήγορα με προσήλκυσαν οι μικρές θεατρικές ομάδες της πόλης, όπως οι «Ακτίς Αελίου», «Πανδαιμόνιο

7» και «Ούγκα Κλάρα» με τις οποίες συνεργάστηκα. Συμπροεϋτήκα με τις ομάδες για δέκα περίπου χρόνια. Τώρα βρίσκομαι στο Κ.Θ.Β.Ε., με το οποίο συνεργαζόμουν, άλλωστε, ανά τακτά διαστήματα και τα προηγούμενα χρόνια.

Τι αποκόμισες από την ενασχόλησή σου με τις μικρές θεατρικές ομάδες;

Πόνταρα πολύ στο περιβάλλον δημιουργικότητας που υπάρχει και δεν το μετάνιωσα. Εκεί είχα την ευκαιρία να ασχοληθώ με ρόλους και είδη θεάτρου ασταμάτητα και συνεπώς να εκπαιδευτώ πολύ. Η ζωή σ' αυτές τις ομάδες, στα υπόγεια, πολλές φορές με ελάχιστη θερ-

μανση και χρήματα, όπου όλα τα κάναμε εμείς, με «ατσάλωσε» τόσο μέσα μου όσο και στη σκηνή. Τίποτε δε μου χαρίστηκε: έπρεπε να το κερδίσω και να το ξανακερδίσω και να το ξανακερδίσω!

Υπάρχει κάποιος ρόλος που αγάπησες ιδιαίτερα και γιατί;

Θα έλεγα ότι ήταν δύο: ο Ξέρξης στους «Πέρσες» του Κ.Θ.Β.Ε. το προηγούμενο καλοκαίρι και ο Γκαρσέν στο «Κεκλεισμένων των Θυρών» που ανεβάσαμε στην «Ακτίς Αελίου». Και οι δύο με έφεραν αντιμέτωπο με τον εαυτό μου και χρειάστηκε αγώνας για να ανθήσουν. Και οι δύο με πύγαν μπροστά ως

Γιώργος
Κολοβός

Το καλοκαίρι που μας πέρασε ξεχώρισε στην παράσταση «Πέρσες» του Κ.Θ.Β.Ε., ενώ για τη νέα σεζόν ο πήχης ανεβαίνει ακόμη ψηλότερα, με την «Αυτοκρατορία» του Γιώργου Βέητσου, σε σκηνοθεσία Μιχαήλ Μαρμαρινού. Πρόκειται για έναν ηθοποιό που, πέρα από ταλέντο, διαθέτει ήθος, ευγένεια και παιδεία, «υφικά» απαραίτητα για μια αξιόλογη πορεία μέσα στο χρόνο.



ΑΝΔΡΑΣ

θεατρίνο και με ωρίμασαν ως άνθρωπο. Μου έδειξαν ότι η υπομονή και η επιμονή μπορούν να ασκηθούν και να μεγαλώσουν. Επίσης, ήταν δύο ρόλοι με τους οποίους διασκέδασα αφάνταστα.

Επάνω σε τι δουλεύεις αυτόν τον καιρό;

Έχω την τύχη να είμαι στη διανομή του Μιχαήλ Μαρμαρινού για την «Αυτοκρατορία» του Γιώργου Βέλτσου, που ανεβαίνει τον Ιανουάριο από το Κ.Θ.Β.Ε. και θα παρουσιαστεί στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Έτσι, ξεκινά μια συνεργασία μεταξύ δύο μεγάλων φορέων της πόλης. Είναι σημαντικό που δουλεύω με τον κ. Μαρμαρινό! Εργάζεται με μέθοδο, μια τρομερά ενδιαφέρουσα μέθοδο που ξεκλειδώνει πλευρές της υποκριτικής τέχνης μου που δεν πίστευα ότι μπορούσαν να ανοίξουν.

Μπήκες ποτέ στον πειρασμό να φύγεις στην Αθήνα;

Όχι. Η καλή δουλειά δεν έχει πόλη. Όπου τη βρεις, καλό είναι να την αρπάξεις. Έχω δουλέψει περιστασιακά στην Αθήνα, αλλά πάντα γυρίζω πίσω. Οι ομάδες ήταν έρωτας. Δεν το αποκλείω κάποια στιγμή να φύγω, βλέπετε η δουλειά μας χτυπήθηκε από την κρίση πολύ. Συρρικνώνονται οι δουλειές παντού στη χώρα, τώρα πια. Δεν ξέρω πού θα με βγάλει ο δρόμος στο μέλλον.

Τι ονειρεύεσαι για το μέλλον;

Να είμαι καταρχήν υγιής και καθαρόμυαλος. Έτσι, θα έχω μέλλον για να ονειρευόμαι.

INFO: Ο Γιώργος Κολοβός πρωταγωνιστεί στις παραστάσεις του Κ.Θ.Β.Ε. «Η Αυτοκρατορία» (πρεμιέρα τον Ιανουάριο του 2015) και «Βότσπεκ» (Απρίλιος του 2015).

ΦΩΤ.: ΧΡΗΣΤΙΝΑ ΜΠΡΟΣΣΑΛΗ

Στρατής Ταυθαρίδης

Ξεχώρισε με τα εντυπωσιακά, διάτρητα σχέδιά του στην πρόσφατη συμμετοχή του σε ομαδική έκθεση στην Γκαλερί Λόλα Νικολάου, ενώ η φρέσκια καλλιτεχνική ματιά και το δυνατό πάθος του για την Τέχνη τον κατατάσσουν ως ένα από τα πιο ενδιαφέροντα, ανερχόμενα ονόματα στον εικαστικό χώρο. Πλέον ετοιμάζεται να δώσει δυναμικό «παράων» σε διάφορες ευρωπαϊκές χώρες, μέσα από τη συνεργασία του με την Tint Gallery.



Αν ξεχωρίσω κάποια, θα αδικήσω τις υπόλοιπες. Είχα τη χαρά και την τύχη να γνωρίσω αξιόλογους ανθρώπους, από διάφορους χώρους. Μια από αυτές τις γνωριμίες ήταν με τον Νίκο Αλεξίου, στο πρόσωπό του βρήκα το μέντορά μου. Τον συνάντησα μια φορά στη ζωή μου, δυστυχώς. Ήταν άμεσος και πολύ δοτικός στο να με βοηθήσει. Ήταν σαν να έκανα σεμινάρια ενός χρόνου σε μία μόνο συνάντηση.

Τι σε εμπνέει;

Με εμπνέουν πάντα τα πάθη. Και ιδιαίτερα τα... αδικοχάμενά! Η ιδέα του πάθους και εκείνα που βίωσα στη ζωή μου. Ο έρωτας είναι πολύ σημαντικό κομμάτι της έμπνευσής μου και λειτουργεί καταλυτικά στο έργο μου. Όχι τόσο όσο βρίσκομαι υπό την επηρέα του, όσο τη στιγμή που τελειώνει και το μετουσιώνω σε κάποιο έργο. Άλλες φορές μπορεί να με γοητεύσει ένα αντικείμενο αυτό καθαυτό, εντάσσοντας πολλές φορές και το στοιχείο του έρωτα πάλι. Οραματίζομαι το έργο και απλώς ξεκινά η διαδικασία της δημιουργίας του.

INFO: Ανακαλύψτε τον εικαστικό κόσμο του Στρατή στο <http://cargocollective.com/stratistavlaridis/> <http://stratisart.tumblr.com>

Πώς κατάφερες να αναδειχτείς σχετικά σύντομα σ' έναν ιδιαίτερα ανταγωνιστικό χώρο;

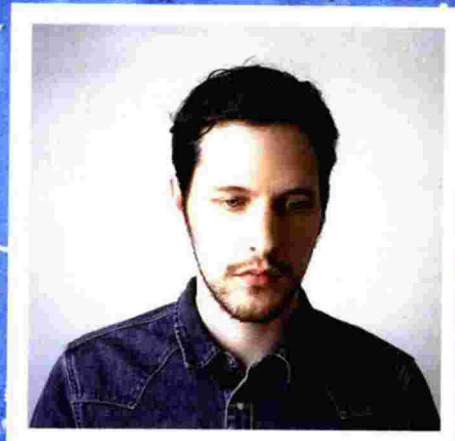
Το «αναδειχτείς» είναι σχετικό. Αν θεωρήσουμε ότι είναι έτσι, πιστεύω ότι οφείλεται στο ότι δεν ντρεπόμουν ποτέ να εκθέσω τη δουλειά μου και να συζητήσω γι' αυτή. Να δείξω το portfolio μου και να πω «για σας, σας ενδιαφέρει». Στην αρχή άκουσα πολλά «όχι» και φυσικά δικαιολογημένα, καθώς δεν είχα ακόμη τελειώσει με τη σχολή. Σε μερικούς άλλους, ωστόσο, άρεσε η δουλειά μου και με δέχτηκαν. Όταν τελείωσα τη σχολή είχα ήδη δουλέψει με κάποιες γκαλερί και αυτό βοήθησε αρκετά ώστε να μπορέσω να ξεκινήσω. Ήξερα ότι η πραγματικότητα δεν ήταν σίγουρη μέσα στην Καλών Τεχνών. Η δουλειά αυτή διαθέτει από τη φύση της την προβολή και την έκθεση, είτε το θες είτε όχι.

Ποια γνωριμία θεωρείς ορόσημο στη μέχρι σήμερα πορεία σου;

ΑΝΔΡΑΣ

León
(Τίμος Βερέμης)

Το ιδιαίτερο μουσικό στίγμα και τα πολλαπλά ταλέντα του νεαρού τραγουδοποιού, που μας συστήθηκε με το ευφορικό single «Children of Tomorrow» και το καθηλιτεχνικό ψευδώνυμο «Leon of Athens», εξακολουθούν να ασκοούν μια ανεπίωτη γοητεία επάνω μας! Το δεύτερο, «φρέσκο» άλμπουμ του με τίτλο «Global» έρχεται να επικυρώσει μια ανοδική πορεία που θέτει ηθέον βάσεις και στο εξωτερικό.

**Από μικρός ονειρευόσουν να γράφεις τραγούδια;**

Ναι. Ονειρευόμουν τους στίχους και τις μελωδίες, όχι το να γράφω τραγούδια. Τραγούδια απλώς έγραφα επειδή ονειρευόμουν.

Ποιος άκουσε το πρώτο τραγούδι που έγραψες και τι σου είπε;

Τα παιδιά που παίζαμε μαζί τότε στο σχολείο. Πίστεψαν σ' εμένα και εγώ σ' αυτούς και έτσι κάναμε το πρώτο συγκρότημά μας, τους Secret Show, που έγιναν αργότερα οι Mimosa's Dream.

Πού κρύβεται η έμπνευση για σένα;

Πραγματικά παντού. Στους ανθρώπους, στις σχέσεις τους, στη σχέση τους με την Ιστορία και το άπειρο, στη φύση, στην κοινωνία, στην πάλη του απόμου με τον εαυτό του και τους άλλους, στις εικόνες του κόσμου γύρω και σ' αυτές που γεννά το μυαλό.

Είσαι ένας καλλιτέχνης με ιδιαίτερο στίγμα.**Πιστεύεις ότι αυτό σε βοήθησε να ξεχωρίσεις;**

Δεν ξέρω. Ξέρω ότι προσπαθώ να είμαι ειλικρινής απέναντι στον εαυτό μου όταν γράφω και, κατ' επέκταση, μάλλον αυτό εκλαμβάνουν και οι άνθρωποι που ακούν τη μουσική μου.

Πώς προέκυψε το ψευδώνυμό σου, «Leon of Athens»;

Προέκυψε όταν μετακόμισα στην Αγγλία, πριν από δύο χρόνια. Με αποκαλούσαν «Leon from Athens», αλλά επειδή δε μου άρεσε το «from» έγινε «of».

Το δεύτερο άλμπουμ σου, «Global», ηχογραφήθηκε στο εξωτερικό. Ήταν κάτι που το επεδίωξες;

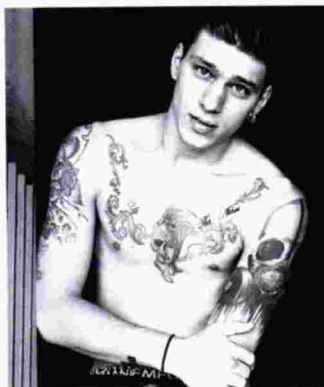
Είχα στείλει ένα δείγμα της δουλειάς μου, μεταξύ άλλων, και στον Tony Doogan -παραγωγό των Mogwai και Belle & Sebastian. Του άρεσε η μουσική μου και μου είπε ότι θα τον ενδιέφερε να δουλέψουμε μαζί για το δίσκο. Έτσι και έγινε, τόσο απλά. Στο «Baby Asteroid», κομμάτι του δεύτερου άλμπουμ σου, το βιντεοκλίπ σκηνοθέτησε ο Γιώργος Λάνθιμος. Πώς προέκυψε αυτή η συνεργασία και τι έχεις αποκομίσει απ' αυτήν; Πρόκειται για έναν καλλιτέχνη που εκτιμώ πολύ, με τον οποίο και είχα την τύχη να γνωριστώ και να κουβεντιάσω στην Αγγλία. Μένει κι αυτός εκεί τα τελευταία χρόνια. Λόγω υποχρεώσεων του Γιώργου καταφέραμε ύστερα από ένα χρόνο να μπορέσουμε να γυρίσουμε το βιντεοκλίπ του «Baby Asteroid». Ήταν μια καταπληκτική εμπειρία και θεωρώ το αποτέλεσμα πολύ ενδιαφέρον και επί της ουσίας.

Ποια εφόδια πιστεύεις ότι πρέπει να έχει ένας νέος καλλιτέχνης για να κάνει διεθνή καριέρα;

Να μη το βάζει κάτω και να πιστεύει στο έργο του, όποια αποδοχή κι αν έχει και ό,τι και να του λένε οι άλλοι, όπως και να κοιτάζει συνέχεια μπροστά, δουλεύοντας σκληρά και με καλή οργάνωση.

Τι εύχεσαι να σου φέρει το μέλλον; Πρώτα απ' όλα αυτό που εύχομαι πάντα, να είναι καλά οι άνθρωποι που αγαπώ και να υπάρχει ισορροπία γύρω μας. Έπειτα, ανυπομονώ να συνεχίσω τις συναυλίες σε διαφορετικά μέρη και να αρχίσω να ετοιμάζω τα καινούργια κομμάτια μου.

INFO: Ο Λεόν θα δώσει τρεις συναυλίες στην Ελλάδα, ολοκληρώνοντας το πρώτο μέρος μιας ευρωπαϊκής περιοδείας που ξεκίνησε το Σεπτέμβριο. Οι ημερομηνίες είναι: 27/11 στην Αθήνα (Σταυρός του Νότου), 28/11 στη Θεσσαλονίκη (Fix Factory of Sound) και 29/11 στο Βόλο (Lab Art). Το άλμπουμ «Global» κυκλοφορεί σε cd από τη Mimosa's Dream Records και διανέμεται σε Ελλάδα και Κύπρο από την Cobalt Music.



Στέφανος Μιθιάτος

Το νέο «χρυσό» παιδί του ελληνικού μόντελιγκ πάζαρ πρόσφατα στο εξώφυλλο του «W magazine», παρέα με την Kate Moss και άλλα supermodels. Έχει περπατήσει, μεταξύ άλλων, για τους κορυφαίους οίκους μόδας Jean Paul Gaultier και Givenchy, ενώ τα χαρακτηριστικά tattoos, συνδυασμένα με την εντυπωσιακή εμφάνισή του, συνθέτουν ένα διεθνών προδιαγραφών «[t]» - model προφίλ.

Ποιες είναι οι εντυπώσεις σου από το χώρο του μόντελιγκ μέχρι στιγμής;

Στο χώρο βρέθηκα πριν από τρία χρόνια σχεδόν, όταν με ανακάλυψαν στο «Athens Exclusive Designers Week» και μου έκαναν πρόταση να συνεργαστώ με το πρακτορείο VN. Είχα ακούσει πολύ καλά σχόλια για το γραφείο, οπότε είπα να δοκιμάσω. Τελικά, το αποτέλεσμα ήταν προσοδοφόρο. Μέχρι στιγμής, ό,τι έχω ζήσει ήταν σημαντικό για μένα, αλλά θα έδινα περισσότερη έμφαση στη στιγμή που μου ανακοίνωσαν ότι θα είμαι στο εξώφυλλο



του «W magazine» και όταν με έκλεισαν για την καμπάνια της Diesel.

Τι συμβουλεύεις τα μοντέλα που ξεκινούν τώρα την καριέρα τους;

Η συμβουλή που θα έδινα σε όσους κάνουν τώρα τα πρώτα βήματά τους στο χώρο είναι να βρουν έναν booker που εμπιστεύονται και μπορούν να βασιστούν επάνω του με κλειστά μάτια. Αν έχουν αυτό το κάτι που αρέσει, θα τα πάνε τέλεια. Επίσης, πολύ σημαντικό είναι να μην προσπαθούν να συγκρίνουν τον εαυτό τους με άλλους.

Πώς χαρακτηρίζεις το προσωπικό στιλ σου;

Δεν μπορώ να χαρακτηρίσω το προσωπικό στιλ μου με μία μόνο λέξη, αλλά, αν οπωσδήποτε πρέπει να το κάνω, θα το περιέγραφα ως street style, rock και κυρίως total black.

Τι σε χαλαρώνει εκτός φακού;

Να χορεύω, να ακούω μουσική και να κάθομαι παρέα με τον κολλητό μου και να συζητάμε!