

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΥΡΟΣ

«ΤΟ 'ΕΝΑΣ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΚΑΙ ΟΛΟΙ ΓΙΑ ΕΝΑΝ' ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ»

ΕΝΑΣ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΚΑΙ ΟΛΟΙ ΓΙΑ ΕΝΑΝ. ΟΙ «ΤΡΕΙΣ ΣΩΜΑΤΟΦΥΛΑΚΕΣ» ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΔΟΥΜΑ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΤΑ ΣΠΑΘΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΑΝΕΒΑΙΝΟΥΝ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ, ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΝΑ ΨΥΧΑΓΩΓΗΣΟΥΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ, ΆΛΛΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑ ΜΥΗΣΟΥΝ ΣΤΑ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ ΜΗΝΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ. Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ (ΚΩΒΕ), ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΥΡΟΣ, ΠΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ, ΜΙΛΑ ΣΤΙΣ «Ε» ΓΙΑ ΤΟΝ ΡΟΛΟ ΤΗΣ ΦΙΛΙΑΣ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ, ΆΛΛΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗ ΔΙΑΠΛΑΣΗ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ.

Συνέντευξη στον **Λεόντιο Παπαδόπουλο** - Φωτογραφίες: **Σάκης Γιούμπασης**.



ΣΕ ΜΙΑΝ ΕΠΟΧΗ που η παιδική βία βρίσκεται σε έξαρση, η παράσταση που ανεβαίνει κάθε Κυριακή, στις έντεκα το πρωί και στις τρεις το μεσημέρι, στο Βασιλικό Θέατρο της Θεσσαλονίκης, καλεί τα παιδιά να γίνουν σωματοφύλακες της πραγματικότητας.

Πόσο σπουδατικός είναι ο ρόλος τής παιδικής και της εφηβικής σκηνής για το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος; Όσο κι αν ακούγεται σκληρό, είμαστε ένας λαός κατ' επίφασην καλλιεργημένος και μορφωμένος. Υπάρχει τεράστια έλλειψη παιδείας -και αυτό το αντιμετωπίζουμε σας καθημερινές εκφάνσεις της ζωής μας: από το πώς καβαλάει κάποιος με το αυτοκίνητό του ένα πεζόδρόμο μέχρι άλλες, σπουδατικότερες ενέργειες... Επομένως, πέρα από το σχολείο, την τέχνη έχει μιαν ιδιαίτερα σπουδατική και ουσιαστική αποστολή: να πλάσει χαρακτήρες, να διεισδύσει στις τρυφερές ψυχές των παιδιών και να προσπαθήσει να δημιουργήσει τις προϋποθέσεις για ένα μέλλον χρωματιστό. Όχι επειδή κατ' ανάγκη πρέπει να δημιουρ-

γήσουμε στα παιδιά την ψευδαίσθηση ότι ο κόσμος είναι αιγγελικά πλασμένος, οπότε δεν έχουν να αντιμετωπίσουν δυσκολίες και την αντιφόρα της ζωής, αλλά γιατί ένα παιδευμένο, καλλιεργημένο, μορφωμένο παιδί έχει άλλου είδους εφόδια, προκειμένου να αντιμετωπίσει τις δυσκολίες αυτές.

Το θέατρο εμπειριέχει όλες τις τέχνες: τη μουσική, τα εικαστικά, τον λόγο. Σαφώς και οι μεμονωμένες τέχνες έχουν κι αυτές την αποστολή τους, αλλά, αν θα διάλεγα τον τρόπο να εκπαιδεύσω ένα παιδί, αυτό θα ήταν μέσω του θεάτρου. Στο θέατρο συγκεντρώνονται όλες: είναι μια πανθασία εικόνων και ήχων.

Γιατί επιλέξατε να ανεβάσετε τους «Τρεις Σωματοφύλακες»;

Μέσα από ένα θέατρο αποστασιοποιημένο και αντικειμενικό μπορείς να περάσεις μπνύματα στον θεατή. Ένα κείμενο που αφυπνίζει συνειδήσεις σε μεγάλες πλικίες δημιουργεί συζητήσεις -επίσης σε μεγάλες πλικίες-, αλλά συγχρόνως προκαλεί και μιαν ευφορία στα μικρότερα παιδιά, άσκετα από το οποίο δεν μπορούν να εισπράξουν

ΟΣΟ ΚΙ ΑΝ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ
ΣΚΛΗΡΟ, ΕΙΜΑΣΤΕ
ΕΝΑΣ ΛΑΟΣ
ΚΑΤ' ΕΠΙΦΑΣΗ
ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΜΕΝΟΣ
ΚΑΙ ΜΟΡΦΩΜΕΝΟΣ.
ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ
ΕΛΛΕΙΨΗ ΠΑΙΔΕΙΑΣ -
ΚΑΙ ΑΥΤΟ
ΤΟ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΟΥΜΕ
ΣΤΙΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ
ΕΚΦΑΝΣΕΙΣ
ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΑΣ: ΑΠΟ
ΤΟ ΠΩΣ ΚΑΒΑΛΑΕΙ
ΚΑΠΟΙΟΣ ΜΕ
ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΤΟΥ
ΕΝΑ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ
ΜΕΧΡΙ ΆΛΛΕΣ,
ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΕΣ
ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ...



το μέγεθος των μπυμάτων. Σαφώς, όμως, έχουν δημιουργήσει την κατάλληλη προϋπόθεση, προκειμένου να ανθίσει η ψυχή του παιδιού, να παιξει με τους φίλους του μ' αυτά που έχει πάρει από το θέατρο, να μπηθεί, αν θέλετε, τους πόρες και να συζητήσει με τους δασκάλους του αυτό που έχει δει. Όλα αυτά τα συγκέντρωνταν το έργο «Οι Τρεις Σωματοφύλακες» με έναν τίτλο που εμπειρίει πολλά μπυμάτα: «Ένας για όλους και όλοι για έναν». Ένας τίτλος που ταυτίζει σε όλη την ελληνική κοινωνία.

Ο ρόλος του ΚΘΒΕ, ωστόσο, δεν περιορίζεται στις παραστάσεις, αφού υπάρχουν και εκπαιδευτικά προγράμματα... Αυτά έχουν να κάνουν με τα σχολεία. Πηγαίνουμε στον χώρο τους και παιζουμε κάποιο έργο που έχουμε διαλέξει. Βέβαια, εκεί παρουσιάζεται σε πιο «μίνιμαλ» μορφή, αφού στα σχολεία δεν έχουμε πει κατάλληλες εγκαταστάσεις, σκηνές, προβολείς κοκ.

Πάντως, ακόμη και με τα μέσα που έχουμε, προσπαθούμε να αναπτύξουμε τη σχέση που μπορεί να έχει ένα παιδί με τη θεατρική μαγεία. Θα προσπαθήσουμε να εξελίξουμε τα εκπαιδευτικά προγράμματα στον βαθμό που έχουμε χρήματα, για να μπορέσουμε να τα υποστηρίξουμε.

Πόσο δύσκολο ήταν να προσαρμόσετε ένα κείμενο για ενήλικες, ώστε να απευθύνεται σε παιδικό κοινό; Πάρα πολύ. Το έργο του Δουμά είναι γεράτο από δολοπλοκίες, δολοφονίες, μπχανορραφίες και μοιχείες... Γίνεται χαμός! Αφαιρέσαμε όλα αυτά και κρατήσαμε την περιπέτεια των πρώων και τη σχέση φιλίας που αναπτύσσεται. Εμείς υποστηρίζουμε τη φιλία ως ένα από τα μέγιστα αγαθά της ζωής μας, τον επιλεγμένο φίλο, με τον οποίο θα πορευτείς στη ζωή, προκειμένου να μοιραστείς πίκρες και χαρές. Ακυρώσαμε τα «σκοτεινά» σημεία του έργου και, πάνω σ' αυτά που σας είπα, χάσαμε με μουσικές, χορό και τραγούδια τη σχέση φιλίας, αφοσίωσης και αγάπης και το όνειρο που ακολουθεί κάποιος, για να τα κάνει πραγματικότητα.

Οι στίχοι «Ο, τι κακό κι αν μου συμβεί/ εγώ θα το αντέξω/ στον κόσμο τον παράλογο/ εγώ θα το παλέψω» δείχνουν τον τρόπο με τον οποίον αντιμετωπίζουμε τις δυσκολίες που βιώνει η κοινωνία, με στόχο να δείξουμε στα πιτοιρίκια ότι, ακόμη κι όταν η ζωή μας έχει σκοτεινές σελίδες, εμείς πάμε παρακάτω.

Δεδομένων των υποχρεώσεων που έχετε ως καλλιτεχνικός διεύθυντής του ΚΘΒΕ, θα μπορούσε να περιγράψει κάποιος

τη σκπνθεσία της παράστασης ως ένα ευχάριστο διάλειμμα για εσάς;

Κάθε φορά που ασχολούμας με τη σκπνθεσία είναι ένα ευχάριστο διάλειμμα. Περισσότερο απ' όταν παιζω. Με ρωτούν οι συνεργάτες μου: «Πότε θα παιξετε, πότε θα παιξετε;»... Δεν μπορώ να παιξω. Δεν μπορώ να αφίσω πέντε ώρες το γραφείο κι όλα αυτά τα γραφειοκρατικά γρανάζια να μαγκώνουν την κίνηση του οργανισμού. Το να σκπνθετώ, ωστόσο, και να βρίσκομαι με ιδιαίτερα ταλαντούχα παιδιά, όπως η ομάδα των τριάντα παιδιών που χορεύουν, παιζουν, τραγουδούν κι έχουν μαν απίστευτη ενέργεια, που εκπέμπεται και από σκηνής, ναι, θα μπορούσα να το δω ως διάλειμμα...

Πάντως, προτιμήσατε μια παιδική παράσταση αντί να σκπνθετήσετε στις δύποτε άλλα...

Ήθελα να υπογραμμίσω τη σημασία που δίνει η παρούσα καλλιτεχνική διεύθυνση στο παιδικό θέατρο.

Ποιοι κλίθηκαν να δώσουν ζωή στους χαρακτήρες τού Δουμά;

Είναι επαγγελματίες ηθοποιοί μεγάλης και μέσης πλκιάς, αλλά και παιδιά, που δεν έχουν ούτε ένα ένσημο στη ζωή τους κι έχουν βγει από τη δική μας σχολή, του Κρατικού Θεάτρου. Επίσης, τριποτείς φωτιπές της σχολής, που τους ρίξαμε στη μάχη.

Κατευθείαν στα βαθιά...

Ναι, γιατί στο παιδικό θέατρο παιζει, χορεύει, τραγουδάς και, κυρίως, απευθύνεσαι σ' ένα κοινό που δεν είναι εύκολο να τιθασεύσεις. Πρέπει να το «καπελώσεις», να το κρατήσεις. Χρειάζεσαι διπλάσια ενέργεια.

Πάντως, διαβάζοντας το πρόγραμμα της παράστασης, οι «Τρεις Σωματοφύλακες» δεν σταματούν στο θέατρο...

Στις τελευταίες σελίδες υπάρχουν δράσεις, παιχνίδια και διαδραστικές διαδικασίες, προκειμένου το παιδί -στο σχολείο, μαζί με τους δασκάλους του- να συνεχίσει να έχει επαφή με το περιεχόμενο των «Τριών Σωματοφύλακων». Ας πούμε, υπάρχει το «Γίνε κι εσύ ο ωματοφύλακας». Τι θα ήθελες να προστατεύσεις; Τα σχολεία έχουν να κάνουν πράγματα, φεύγοντας από την παράσταση...

Είναι σημαντικό να μείνουμε ζωντανοί στο κυνήγι της παρουσίας του ΚΘΒΕ στα θεατρικά πράγματα -αλλά και γενικότερα στον πολιτιστικό κάρπη της χώρας, όπου τα πράγματα είναι πολύ δύσκολα από πλευράς ταρείουν. Ήδη, η επικορήνυπον έχει περικοπεί εκ νέου... Εμείς θα κάνουμε ό, τι μπορούμε, για να αντεπεξέλθουμε στις δυσκολίες των καιρών.