

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

Θεατρική περίοδος 2008-2009

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΤΑΣΟΣ ΠΟΥ ΕΡΩΤΕΥΤΗΚΑ;

της Χαρούλας Αποστολίδου



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

κδβε

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝΔΕΙΧΘΕΝΤΕΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

www.ntng.gr



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΘΒΕ

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ
www.ntng.gr

Το ΚΘΒΕ εποπτεύεται
και επιχορηγείται από το
Υπουργείο Πολιτισμού.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος

Δημήτρης Γαρούφας

Αντιπρόεδρος

Θεόδωρος Κορρές

Μέλη

Ρούλα Αλαβέρα
Καίτη Ιμπροχώρη
Σπύρος Παγιατάκης
Αδριανή Τουντοπούλου
Γιάννης Χρυσούλης

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Νικήτας Τσακίρογλου

Αναπληρωτής Διευθυντής

Κωνσταντίνος Οικονόμου

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ
Θεατρική περίοδος 2008-2009

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΤΑΣΟΣ ΠΟΥ ΕΡΩΤΕΥΤΗΚΑ;

της Χαρούλας Αποστολίδου



Πρώτη παράσταση περιοδείας:
Παρασκευή 20 Φεβρουαρίου 2009
Σινέ «Αλέξανδρος», Ορεστιάδα

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΤΑΣΟΣ ΠΟΥ ΕΡΩΤΕΥΤΗΚΑ;

της Χαρούλας Αποστολίδου

Σκηνοθεσία: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΙΟΥΡΤΣΙΔΗΣ
Σκηνικά-κοστούμια: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΣΑΣ
Μουσική: ΕΥΘΥΜΙΟΣ - ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΑΜΑΝΤΖΗΣ
Φωτισμοί: ΚΩΣΤΗΣ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ
Επιμέλεια κίνησης: ΠΑΟΛΑ ΜΥΛΩΝΑ
Βίντεο: ΑΝΤΑ ΛΙΑΚΟΥ
Στίχοι τραγουδιών: ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΜΠΑΜΙΧΑΣ
Βοηθός σκηνοθέτη: ΡΟΥΛΑ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ
Βοηθός σκηνογράφου: ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΕΦΡΑΙΜΙΔΟΥ
Οργάνωση παραγωγής: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

Διανομή (με σειρά εμφάνισης)

Ελισάβετ	ΝΙΝΗ ΒΟΣΝΙΑΚΟΥ
Τάσος	ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΠΟΙΜΕΝΙΔΗΣ
Γκόλφω Αβράμογλου	ΑΝΝΑ ΓΙΑΓΚΙΩΖΗ
Γενοβέφα Βερονίδου	ΘΗΡΕΣΙΑ ΜΑΝΩΛΟΥΔΗ
Γιάκωβος Τραπεζανλίδης	ΙΟΡΔΑΝΗΣ ΑΪΒΑΖΟΓΛΟΥ
Φλώρα	ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΑΡΟΓΛΟΥ
Άντζελα	ΜΑΡΙΖΑ ΤΣΑΡΗ
Θρασύβουλος	ΜΙΛΤΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ
Κρίτων Αβράμογλου	ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΟΥΜΟΥΖΗΣ

Στο βίντεο που προβάλλεται στην παράσταση παίζουν οι ηθοποιοί:
Μόνικα Αϊβάζογλου, Μαρία Ηλιάδου, Κατερίνα Μπαλτζή. Το γύρισμα έγινε στο Studio ART CUT.

Στο τραγούδι του τίτλου, *Φύγανε πίσω μας τα χρόνια*, τραγουδάει η Μαρία Αγγελίδου.

Η ηχογράφηση έγινε στο Xmusic productions Studio, με ηχολήπτη τον Αντώνη Κεραμιδά.
(Έπαιζαν οι μουσικοί: Σωτήρης Σαρκαβάζης (ηλεκτρική, ακουστική και κλασική κιθάρα),
Αντώνης Κεραμιδάς (ντραμς, ηλεκτρικό μπάσο), Χριστίνα Κανάτσιου (βιολί), Κώστας Παλάγκας
(μπουζούκι), Ευθύμιος-Γεώργιος Σαμαντζής (πιάνο, ακορντεόν, πνευστά), Χάρης Ρόκος (σάζι).



















Τι απέγινε άραγε **το αθάνατο ζευγάρι** μετά από είκοσι χρόνια; Έσβησε αυτός ο θυελλώδης έρωτας; Πόσο επηρέασε η Πολιτική τη σχέση τους; Το «Βρώμικο» '89 ακολουθεί μέχρι σήμερα; Ρωμαίος και Ιουλιέτα για πάντα; Τι μαγείρεψε σήμερα η Βασιλομήτωρ Ελισάβετ για τον άνακτα;

Αυτά και πολλά άλλα ερωτήματα τίθενται και προσπαθούν να βρουν απάντηση στο έργο, ένα έργο παρωδία της ίδιας μας της ζωής. **Σύγχρονη γραφή και ρεαλισμός** καταγράφουν την αλλοτρίωση, την κατάπτωση, την καθημερινότητα, το αίτιο και το αιτιατό.

Με κωμικές ανατροπές, με κοινές αναφορές σε πράγματα και καταστάσεις παρακολουθούμε τη ζωή του Τάσου και της Γκόλφως πολλά χρόνια αργότερα, συμβαδίζοντας με τους φίλους, τους εραστές, τα πεθερικά και τον αγώνα για την επιβίωση. Με γνώμονα **τον έρωτα και την αγάπη** που σημαδεύει πρόσωπα και καταστάσεις, ταυτιζόμαστε με μια διαδρομή που έχει αίσιο τέλος.

Μέσα από μια πολιτική ανασκόπηση με έντονη **σατιρική και σκωπτική ματιά**, η συγγραφέας προσπαθεί να ρίξει το δικό της φως, τη δική της απάντηση, εμπλέκοντας ιδεατούς και πραγματικούς χαρακτήρες σε μια παρωδία σουρεαλιστικής συνεύρεσης.

Γιώργος Κιουρτσίδης
Οκτώβριος 2008

Η Χαρούλα Αποστολίδου γεννήθηκε στη Μελίτη της Φλώρινας. Ζει στο Φίλυρο της Θεσσαλονίκης. Είναι φιλόλογος στο 2^ο Λύκειο του Χορτιάτη. Είναι παντρεμένη με τον Γεράσιμο Μπαμίχα και έχει δύο γιούς, τον Βασίλη και τον Γιάγκο. **Είναι απόφοιτη** του τμήματος της Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Εργάστηκε σε φροντιστήρια Μέσης Εκπαίδευσης και αργότερα στη Δημόσια Εκπαίδευση. Έκανε σπουδές Ψυχοδράματος και Κοινωνικοθεραπείας. Αποφοίτησε, επίσης, από το θεατρικό εργαστήρι Θέσπης του Δήμου Νεαπόλεως. Στα σχολεία που υπηρέτησε **δημιούργησε θεατρικές ομάδες** και παρουσίασε έργα ελλήνων και ξένων συγγραφέων. Οι παραστάσεις αυτές βραβεύτηκαν στους Πανελλήνιους Μαθητικούς Θεατρικούς Αγώνες. Συνεργάστηκε ως βοηθός σκηνοθέτη με τον Γιώργο Κιουρτσίδη στις παραστάσεις *Η τύχη της Μαρούλας* του Δ. Κορομηλά και *Εκκλησιάζουσες* του Αριστοφάνη. Υπήρξε μέλος της θεατρικής παρέας «Χώρα Ονείρου». Το 2007 Θεατρικό Διαγωνισμό του Υπουργείου Θεατρικών Συγγραφέων– για το έργο **Είναι μέλος** της Κίνησης Πολιτών και εφημερίδες *Φιλυρέα* και *Αιχμηρά*.



απέσπασε το 2^ο βραβείο στον Πανελλήνιο Πολιτισμού –στην κατηγορία των Νέων της *Πού Είναι ο Τάσος που ερωτεύτηκε;* Επικοινωνίας Φιλύρου. Αρθρογραφεί στις

Θά 'μουν δώδεκα, δεκατρία χρονών, όταν πρώτη φορά, σινεμά. Η προβολή γινόταν από τον Τάσο και την Γκόλφω να ανταλλάσσουν

δάκρυα στα μάτια τους είδα νεκρούς στο τέλος του έργου. Τότε δεν είχα ιδέα για τον Ρωμαίο και την Ιουλιέτα. Αργότερα τους έμαθα. Μετά ήρθαν οι ελληνικές ταινίες στην τηλεόραση. Εκείνες που βλέπαμε κάθε Σάββατο βράδυ, όλη η οικογένεια μαζί. Εκείνες που τελείωναν με έναν ευτυχισμένο γάμο, αφού οι πρωταγωνιστές είχαν ξεπεράσει πολλές δοκιμασίες –οικονομικές, κοινωνικές, ταξικές, ακόμα και πολιτικές. Σχεδόν πάντα νικούσε η αγάπη. Ο έρωτας, που για χάρη του γίνονταν όλα. **Πώς, όμως, είναι οι ίδιοι ήρωες πολλά χρόνια αργότερα;** Πώς θα ήταν ο Τάσος και η Γκόλφω σήμερα, μετά από είκοσι χρόνια γάμου; Πώς θα ένοιωθαν ο Ρωμαίος και Ιουλιέτα μετά από μια μακροχρόνια συμβίωση; Ποια λόγια θα ακούγαμε από το στόμα τους, όταν δεν θα έφταναν τα χρήματα για τη δόση του στεγαστικού ή όταν η Γκόλφω μάθαινε για τις γυναικοδουλειές του Τάσου; **Ο χρόνος αλλάζει τα συναισθήματα.** Οι δυσκολίες συσσωρεύουν θυμό. Και, κάποτε, έρχεται η έκρηξη. Η καταιγίδα. Και μετά, ίσως, η γαλήνη. Ανάμεσα, δε, σε όλα αυτά υπάρχει και η πολιτική. Που άλλοτε διευκολύνει την καθημερινότητά μας και άλλοτε, πιο συχνά, τη δυσκολεύει. Σημασία έχει τι κρατάει κανείς απ' όλα αυτά.

είδα στην πλατεία του χωριού μου, για τον στρατό. Με ανοιχτό το στόμα έβλεπα όρκους αιώνιας πίστης και αγάπης. **Με**

Χαρούλα Αποστολίδου
Οκτώβριος 2008

Πώς ξεκίνησε η ενασχόλησή σας με το θέατρο; Ποιο ήταν το αρχικό ερέθισμα για να έρθετε σε επαφή με τον κόσμο του θεάτρου;

Θέατρο έβλεπα πάντα. Πριν από δώδεκα περίπου χρόνια βρέθηκα στην Ερμούπολη της Σύρου να παρακολουθώ πρόβες του Θεατρικού Ομίλου του Απόλλωνα, στον οποίο ήταν –και είναι– μέλος η αδερφή μου. Μου άρεσε πολύ. Ετοίμαζαν την *Ελίζα*, της Ξ. Καλογεροπούλου. Σκέφτηκα, λοιπόν, πόσο όμορφα θα περνούσα με τους μαθητές μου, αν προσπαθούσα να στήσω κάτι ανάλογο.

Ξεκίνησα άμεσα. Η ανταπόκριση από τα παιδιά ήταν εξαιρετική. Αυτό μου έδωσε κουράγιο, για να συνεχίσω. Και το έκανα.

Το έργο *Πού είναι ο Τάσος που ερωτεύτηκε*; είναι η πρώτη σας συγγραφική απόπειρα. Πώς γεννήθηκε η επιθυμία να ασχοληθείτε με τη θεατρική συγγραφή;

Χάρη στο επάγγελμά μου, η επαφή μου με τον λόγο (γραπτό ή προφορικό) ήταν συνεχής. Λίγα χρόνια νωρίτερα είχα ξεκινήσει να γράφω διηγήματα, ενώ είμαι στη μέση περίπου ενός μυθιστορήματος που διαδραματίζεται στην περιοχή της

Φλώρινας. Θέλω να πω ότι γράφω. Όμως, το θέατρο ήρθε λίγο αργότερα. Αφού δούλεψα με μαθητικές θεατρικές ομάδες, φοίτησα στο θεατρικό εργαστήρι του Δήμου Νεάπολης, ήμουν στη συνέχεια μέλος της θεατρικής παρέας «Χώρα Ονείρου», έφτασα να θέλω να γράψω θέατρο. Μάλλον όλα αυτά δημιούργησαν τις προϋποθέσεις για να γράψω. Την περίοδο εκείνη, επίσης, με απασχολούσε –και με απασχολεί, βέβαια– το θέμα των μακροχρόνιων σχέσεων ανάμεσα στα ζευγάρια. Διάβαζα και κάποια βιβλία με το ίδιο θέμα, και ιδού το πρώτο αυτό έργο.

Το έργο τιμήθηκε με το Β΄ βραβείο στο Διαγωνισμό νέων θεατρικών συγγραφέων του Υπουργείου Πολιτισμού. Τι σημαίνει για έναν πρωτοεμφανιζόμενο συγγραφέα αυτή η βράβευση;

Καλά, δεν θεωρώ τον εαυτό μου συγγραφέα. Θα μου άρεσε να γίνω. Η βράβευσή μου, από τη μια, σημαίνει, μάλλον, ότι κάτι έκανα καλά. Ή καλύτερα από κάποιους άλλους. Από την άλλη, είναι ένα προσωπικό κίνητρο για να συνεχίσω. Και το πιο προφανές, το πρώτο μου έργο ανεβαίνει σε σκηνή του Κρατικού. Η βράβευση, πολύ συχνά, ανοίγει πόρτες.

Η βράβευσή μου, από τη μια, σημαίνει, μάλλον, ότι κάτι έκανα καλά.

Πώς νοιώθετε βλέποντας το έργο σας να παίρνει σάρκα και οστά; Η σκηνοθεσία από τον Γιώργο Κιουρτσίδη, έναν άνθρωπο που υπήρξε δάσκαλος και συνεργάτης σας στο παρελθόν, σας δημιουργεί ένα αίσθημα μεγαλύτερης ασφάλειας ως προς το ανέβασμα του;

Νιώθω όμορφα. Κρυφή, μικρή περηφάνια. Όταν το σκέφτομαι, πολύ συχνά, γελάω. Μου αρέσει. Εξάλλου, η εμπειρία είναι πρωτόγνωρη. Τώρα, όσον αφορά τη σκηνοθεσία, προφανώς και αισθάνομαι μεγαλύτερη ασφάλεια με τον Γιώργο Κιουρτσίδη, αφού μπορούμε να μιλάμε για το έργο ως παλιοί γνώριμοι. Η σκηνοθεσία, όμως, και από κάποιον άλλον σκηνοθέτη θα ήταν, επίσης, μια ενδιαφέρουσα πρόταση για μένα.

Ο Τάσος και η Γκόλφω αποτελούν διαχρονικά σύμβολα ενός «μεγάλου και θεαλλώδη έρωτα», όπως άλλωστε και ο Ρωμαίος και η Ιουλιέτα. Γιατί επιλέξατε να δραματοποιήσετε τη συνέχεια της συγκεκριμένης ιστορίας;

Αυτοί οι μεγάλοι έρωτες είναι πάντα πρόκληση. Δεν ξέρω αν σήμερα θα μπορούσε να γραφτεί κάτι ανάλογο. Αν η εποχή μας μπορεί να δημιουργήσει τόσο δυνατά συναισθήματα, ακόμα και σε έναν συγγραφέα, ώστε να γράψει για κάτι τέτοιο. Πιθανώς να επέλεξα τη συνέχεια, για να δείξω

ότι και αυτοί οι έρωτες, οι θεαλλώδεις, μπορεί μετά από χρόνια να γίνουν καταγέλαστοι, αν δεν προχωρήσουν παρακάτω και δεν δοκιμαστούν. Αν δεν πάνε στο επόμενο στάδιο από αυτό του έρωτα: της σκληρής καθημερινότητας, της συνήθειας και των καταναλωτικών δανείων.

Για ποιο λόγο αποφασίσατε μια εκδοχή με έντονα κωμικά έως και σουρεαλιστικά στοιχεία;

Διότι, τις περισσότερες φορές, μιλάμε πολύ πιο εύκολα για δύσκολα πράγματα μέσα από το χιούμορ και την υπερβολή. Άλλωστε, θεωρώ πως

είναι ωριμότητα να μπορείς να παίρνεις αποστάσεις από τα πράγματα, να αυτοσαρκάζεσαι, δηλαδή να γελάς με τα χάλια σου.

Το έργο σας βρίθει από αναφορές στη σύγχρονη ελληνική κοινωνία. Αυτά τα «κακώς κείμενα» της σύγχρονης πραγματικότητας, είναι που επηρεάζουν έναν θεαλλώδη έρωτα και δεν τον αφήνουν να «ανθίσει»;

Ο θεαλλώδης έρωτας επιβιώνει. Είναι παντός καιρού. Ο έρωτας, όμως. Δηλαδή, αυτό το πρώτο συναίσθημα που σε κάνει να ξεχνάς, προσωρινά, όλα σου τα προβλήματα. Αυτό που σε κάνει να νομίζεις ότι ο κόσμος δημιουργήθηκε μόνο και μόνο για να ζήσεις εσύ αυτό το συναίσθημα. Υπό

...αυτοί οι έρωτες, οι θεαλλώδεις, μπορεί μετά από χρόνια να γίνουν καταγέλαστοι, αν δεν προχωρήσουν παρακάτω και δεν δοκιμαστούν...

αυτήν την έννοια τίποτα δεν αποτελεί εμπόδιο για τον έρωτα. Όταν, όμως, η ζωή σε πάει παρακάτω, τα πράγματα αλλάζουν και πολλά μπορεί να πνίξουν τη σχέση: από τον καταναγκασμό της καθημερινότητας ως τις πολιτικές επιλογές μιας κοινωνίας.

Παράλληλα, δίνετε αρκετή έμφαση στην ταξική διαφορά μεταξύ των ηρώων. Θεωρείτε ότι σήμερα συνεχίζει να παίζει σημαντικό ρόλο στη σχέση ενός ζευγαριού;

Οι ταξικές διαφορές ήταν εμπόδιο για τους γονείς τους. Δηλαδή, για τους εκπροσώπους της γενιάς που στα τέλη της δεκαετίας του 80 ήταν, ήδη, μεσήλικες. Ο Τάσος και η Γκόλφω, τώρα σαραντάρηδες, τέτοια προβλήματα δεν είχαν. Σήμερα τέτοιου είδους διαφορές δεν νομίζω πως έχουν τόσο μεγάλη δύναμη. Όμως, τη θέση τους έχουν πάρει άλλου είδους διαχωρισμοί: καταγωγής, θρησκείας, έθνους... Όλοι, θεωρητικά, είμαστε υπέρ της ισότητας όλων των ανθρώπων. Τα παιδιά μας, όμως, έχουν συμμαθητές από την Αλβανία ή τη Ρωσία. Αναρωτιέμαι τι θα απαντούσε ο μέσος Έλληνας σήμερα αν ο γιος του θα ήθελε να ζήσει ή και να παντρευτεί με κάποιο κορίτσι από την Αλβανία.

Όλοι οι ήρωες του έργου είναι καθημερινοί. Θα μπορούσαμε να τους χαρακτηρίσουμε ως τους «ανθρώπους της διπλανής πόρτας». Ωστόσο, η Ελισάβετ διαφέρει από τους υπόλοιπους. Ξεχασμένη κάπου στο παρελθόν, ζει σε έναν δικό της, φανταστικό κόσμο. Τι συμβολίζει αυτός ο χαρακτήρας και ποια η σχέση της με τους υπόλοιπους ήρωες του έργου;

Οι άνθρωποι που ζουν «έξω» από την πραγματικότητα με προκαλούν. Ίσως, σκαλίζουν ένα

κομμάτι του εαυτού μου, που το έχω στα αζήτητα, μιας και θέλω να έχω τα πάντα –και ανά πάσα στιγμή– υπό έλεγχο. Η Ελισάβετ ζει στον δικό της κόσμο. Μας μεταφέρει ένα άρωμα Ιστορίας, μια εποχή από το πρόσφατο παρελθόν μας. Με έναν εξιδανικευμένο τρόπο. Παρόμοιο με εκείνον που

πάντα φτάνει το παρελθόν στο παρόν, απαλλαγμένο από ελαττώματα και ψεγάδια. Η Ελισάβετ σχετίζεται με τους πρωταγωνιστές. Υπογείως. Και σε ορισμένα σημεία λειτουργεί και σαν καταλύτης.

Το φινάλε του έργου αναφέρεται σε μια γνήσια αναγέννηση του αληθινού έρωτα ή πρόκειται για έναν ακόμη συμβιβασμό, αναγκαίο για

την επιβίωση και για την προσαρμογή ενός ζευγαριού στο «σύστημα» που επιβάλλει η σύγχρονη κοινωνία;

Όταν ξεκίνησα να γράφω τον Τάσο, σκεφτόμουν ότι ανάμεσα σε αυτό το ζευγάρι έχει μαζευτεί ένας τεράστιος θυμός, ο οποίος, αναπόφευκτα, δημιουργεί έντονες συγκρούσεις. Οι συγκρούσεις, όμως, πολλές φορές, είναι εξαιρετικά ωφέλιμες. Κάνουν τους ανθρώπους να μιλούν, να λένε τα πράγματα με το όνομά τους. Τότε, όταν ειπωθούν όλα, φαίνεται αν μπορεί η σχέση τους να πάει παρακάτω. Στο έργο μου, λοιπόν, το φινάλε μπορεί να δείχνει κάτι ανάλογο: οι ήρωες μίλησαν, έβρισαν, έκλαψαν, γέλασαν, μόνιασαν. Από την άλλη, κάποιοι φίλοι που διάβασαν το βιβλίο μου είπαν ότι έβαλα τους πρωταγωνιστές να συμβιβάζονται, αφού «οι καιροί είναι δύσκολοι και δεν υπάρχει κουράγιο για αλλαγές στην ηλικία των σαράντα». Ο καθένας ερμηνεύει τη ζωή ανάλογα με τις δικές του προσλαμβάνουσες.

Τελικά, πιστεύετε ότι υπάρχει ο αληθινός έρωτας, και εάν ναι, μπορεί το –αδύνατο για πολλούς «για πάντα»– να γίνει εφικτό, να διαρκέσει, δηλαδή, για μια ολόκληρη ζωή;

Πιστεύω πως υπάρχει αληθινός έρωτας, αρκεί να είναι κάποιοι και λίγο τυχεροί. Να συναντήσει τον άλλον. Να διασταυρωθούν οι δρόμοι τους. Και να ζήσουν μαζί. Ο ανεκπλήρωτος έρωτας είναι κάτι μισό. Λειψό και ημιτελές. Όταν, λοιπόν, ο έρωτας βιωθεί, νομίζω πως μπορεί να κρατήσει για μια ολόκληρη ζωή. Όχι, όμως, με την ίδια μορφή. Όχι στην πρώτη του εκδοχή. Αλλά στην εξέλξη του. Μέσα από κοινή ζωή, από δυσκολίες, από παιδιά, από τη συνήθεια και την επανάληψη. Τότε ο άνθρωπος που ερωτεύτηκε γίνεται δικός σου άνθρωπος. Τον νοιάζεσαι, τον πονάς, τον

αγαπάς και νιώθεις πως θα μπορούσες να ζήσεις, βεβαίως, και χωρίς αυτόν. Απλώς, δεν θέλεις.

Με τη Χαρούλα
Αποστολίδου συζητήσαν
η Ελπίδα Βιάννη και η
Αιμιλία Καρακόκκινου.

**Τότε ο άνθρωπος που
ερωτεύτηκες γίνεται
δικός σου άνθρωπος.
Τον νοιάζεσαι, τον
πονάς, τον αγαπάς και
νιώθεις πως θα μπορού-
σες να ζήσεις, βεβαίως,
και χωρίς αυτόν.
Απλώς, δεν θέλεις.**

Πού είναι ο Τάσος που ερωτεύτηκα;

*Με ομηρία και με καμώματα
στην εκκλησία ήρθαν με χρώματα.*

*Στην ιστορία έμεινε ο έρωτας
και στις ψυχές μας έγινε γέλωτας.*

*Είκοσι χρόνια ρίχναν δολώματα
κι η απορία έκλεινε στόματα.*

*Ο Τάσος δείχνει το άλλο πρόσωπο
και συνεχίζει με τον εκπρόσωπο.*

*Η Γκόλφω πνίγει την αμαρτία της
και συνεχίζει μες' τα βιβλία της.*

(κάποτε όμως)

*Οι υποψίες γίναν συμπτώματα
κι οι παρουσίες ψάχνουν ονόματα.*

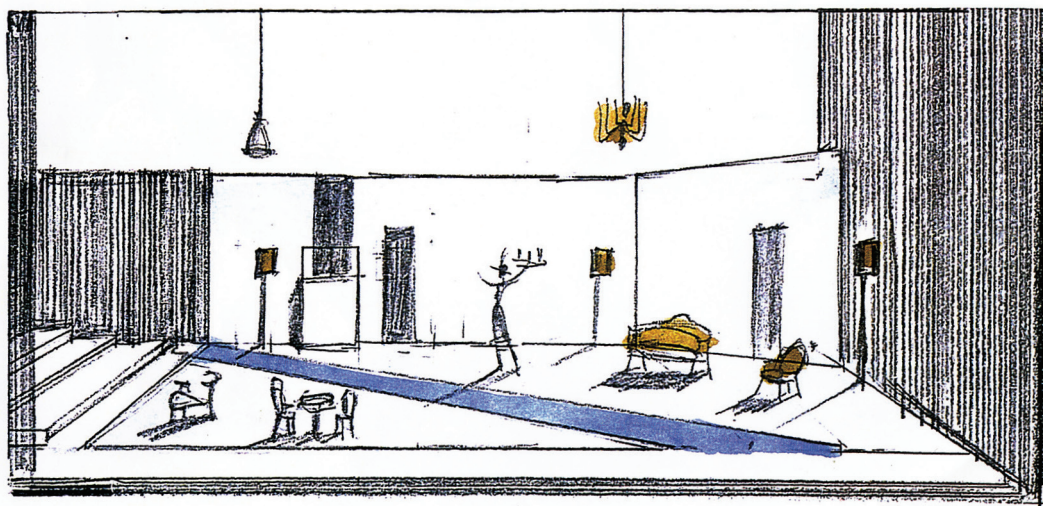
(έτσι λοιπόν η Γκόλφω)

*Μια μέρα κλαίει και παραδίνεται
βροντοφωνάζει και ξανακρύβεται.*

*Πού είναι ο Τάσος που ερωτεύτηκα;
Τι χαζομάρα που τον παντρεύτηκα!*

*Πού είναι οι νύχτες που παραδόθηκα;
Χίλια κομμάτια στον χρόνο δόθηκαν.*

Στίχοι: Γεράσιμος Μπαμίχας



Σκίτσα σκηνικών: Γιώργος Πάτσας

Βιογραφικά σημειώματα



ΡΟΥΛΑ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ (βοηθός σκηνοθέτη)

Σπουδές: Ιδιωτική σχολή Καλών Τεχνών Κούρος (ζωγραφική-γλυπτική). Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης Θυμλή. Σεμινάρια υποκριτικής και αυτοσχεδιασμού στο θέατρο Del' Actrois, στο Παρίσι. **Συμμετείχε στις παραστάσεις:** *Ο τσουρεκάνθρωπος, Τραγίλογοι, Λεύτερο ζευγάρι, Άγριες διαθέσεις* (ΚΘΒΕ), *Να χαίρεσαι τα γενέθλια σου, Λυσιστράτη, Ο μπαμπάς εκπαιδεύεται* (ΚΘΒΕ), *Το λουρί του Σωκράτη, Η πετρομενοχώρα, Όρνιθες, Αντιγόνη, Εντίθ Πιάφ*. **Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες:** Γ. Μαλούχο, Κ. Σαντά, Δ. Καλό, Γ. Κιουρτσίδη. **Σκηνοθεσίες:** *Οι γυναίκες διασκεδάζουν, Μέσα στο νερό δασκάλα, ...και Ιουλιέτα, Το λουρί του Σωκράτη, Το παραμύθι χωρίς όνομα, Η τελετή, Μήδεια* (Μποστ), *Ειρήνη, Λεύτερο ζευγάρι, Τα γουρουνάκια-κουμπάρδες, Το παιχνίδι της τρέλας και της φρονιμάδας*. Συνεργάστηκε με το ΚΘΒΕ, ως βοηθός σκηνοθέτη, στην παράσταση *Άντε ψυχούλα μου σκότωσέ με*. **Διδάσκει** στο Θεατρικό Εργαστήρι Θέσπης και στο Πολιτιστικό Κέντρο Σουρωτής. **Είναι ιδρυτικό μέλος** της Εταιρίας Θεάτρου ACTA EST.



ΙΟΡΔΑΝΗΣ ΑΪΒΑΖΟΓΛΟΥ (ηθοποιός)

Σπουδές: Δραματική Σχολή του ΚΘΒΕ. **Συμμετείχε στις παραστάσεις:** *Σαν τα σκυλιά, Ο Ιάκωβος και ο αφέντης του, Ο Φάτσερ στις πόλεις, Η επίσκεψη της γηραιάς κυρίας, Δωδέκατη νύχτα, Ένα καπέλο από ψάθα Ιταλίας, Πλούτος, Σαμία, Οι αλλοπαρμένοι, Αντιγόνη, Βάτραχοι, Τα ελάφια και οι κατάρες, Έξι νύχτες στην Ακρόπολη, Ο αυτοκράτορας και το αηδόνι, Ο Άρντεν από το Φέβερσαμ, Οπερέτα, Ήταν όλοι τους παιδιά μου, Machinal, Ο επιθεωρητής, Από τις Βάκχες του Ευριπίδη και Ιουλιανός ο παραβάτης.*

Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες:

Γ. Καλαϊτζή, Γ. Ρήγα, Ευ. Γαβριηλίδη, Ν. Νικολάου, Δ. Χρονόπουλο, Ν. Χουρμουζιάδη, Β. Αρδίττη, Σ. Χατζάκη, Μ. Ανκίραν, Ε. Θεοδώρου, Β. Νικολαΐδη, Κ. Αρβανιτάκη, Ν. Κοντούρη, Τ. Ράτζο, Ν. Τσακίρογλου. **Έχει σκηνοθετήσει** ερασιτεχνικά έξι παραστάσεις στην ΕΚΦΘ, με 11 βραβεία σε πανελλήνια φεστιβάλ.

ΝΙΝΗ ΒΟΣΝΙΑΚΟΥ (ηθοποιός)

Σπουδές: Δραματική Σχολή Γ. Θεοδοσιάδη. Σχολή Μπαλέτου της Μ. Λιάτσου. Μεταπτυχιακές σπουδές στο Παρίσι, στις Grzebina De Croux. **Συνεργάστηκε** με το Εθνικό Θέατρο, το ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας (*Λυσιστράτη, Κλεονίκη*), το Θέατρο της Οδού Κεφαλληνίας (*Πέτρα φον Καντ, Μαρλένε*), το Θέατρο Αθηνών (*Μικρές αλεπούδες, Άντι*), το Θέατρο Εμπρός (*Ο μικρός Έγιολφ, Ποντικοκυρά και Αγριόπαπια, Σέρμπι*), το Θέατρο Τέχνης (*Ληρ, Γονερίλη*), το ΔΗΠΕΘΕ Λάρισας (*Ο γλάρος, Αρκάντινα*) και με το ΚΘΒΕ (*Τρεις υψηλές γυναίκες, Ιβάνοφ, Machinal, Νέντα, Άντε ψυχούλα μου σκότωσέ με*). **Κινηματογράφος:** *Ιαγουάρος* (Βραβείο α' γυναικείου ρόλου), *Οι δρόμοι της αγάπης είναι νυχτερινοί* και *Η κυρία Μίκα*. **Πρωταγωνίστησε στις τηλεοπτικές σειρές:** *Ανατομία ενός εγκλήματος, Διπλή αλήθεια, Η αίθουσα του θρόνου, Συκοφαντία του αίματος, Κάπου σε ξέρω, Όλα στην ταράτσα.*



ANNA ΓΙΑΓΚΙΩΖΗ (ηθοποιός)

Σπουδές: Δραματική Σχολή του Γ. Αρμένη (αριστούχος απόφοιτος). Εθνικό Ωδείο Αθηνών (κάτοχος διπλώματος μονωδίας). **Συμμετείχε στις παραστάσεις:** *Αχ! αυτά τα φαντάσματα, Ο τρόμος και*



η αθλιότητα του Γ' Ράιχ, Η πρόβα και Βασικά με λεν Θανάση (σκην. Γ. Αρμένης), Το ψέμα έχει μακριά ποδάρια (σκην. Γ. Διαμαντόπουλος), Θεσμοφοριάζουσες (σκην. Σ. Χατζάκης, Εθνικό Θέατρο), Το όνειρο του Δωδεκάμερου και Από τις Βάκχες του Ευριπίδη (σκην. Τ. Ράτζος). Συμμετείχε στην τηλεοπτική σειρά Ο θησαυρός της Αγγελίνας (σκην. Τ. Ψαρράς, NET). Διδάσκει φωνητική και θεατρικό τραγούδι.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΙΟΥΡΤΣΙΔΗΣ (σκηνοθέτης)

Σπουδές: H.B. studio Νέας Υόρκης, Hunter College Νέα Υόρκη, Americus University (B.A. of Theater Arts). **Διετέλεσε** Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού Νέας Υόρκης (1984-86), Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Δήμου Νεάπολης, (Θεατρικό εργαστήριο Θέσπης, όπου και διδάσκει από το 1995 έως και σήμερα). Έχει πάρει μέρος σε πολλές παραστάσεις ως ηθοποιός. **Σκηνοθέτησε έργα** των Άλμπι, Γκλοβάσκι, Φεϊντβ, Ντάριο Φο, Καμολετί, Τομπάιας, Χάσεκ, Γκόγκολ, Ζενέ, Πίντερ, Μπέκετ, Στρίντμπεργκ, Αριστοφάνη, Ευριπίδη, Σοφοκλή, Χρυσούλη, Σκούρτη, Τριβιζά, Ποταμίτη, Σακελλάριου, Μελά, Α. Νεσίν, Χ. Αποστολίδου. Σε δικό του κείμενο και σκηνοθεσία παρουσίασε στα Δημήτρια το 2006 την παράσταση *Εντίθ Πιάφ*. **Έγραψε** το σενάριο για την ταινία *Οι φοιτητές* (ΕΤ3). **Είναι ιδρυτικό μέλος** της Εταιρίας Θεάτρου ACTA EST.

ΘΗΡΕΣΙΑ ΜΑΝΩΛΟΥΔΗ (ηθοποιός)

Σπουδές: Δραματική Σχολή του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. **Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες:** Ν. Διαμαντή, Κ. Μιχαηλίδη, Τ. Μουζενίδη, Α. Βουτσινά, Ε. Βασιλικιώτη, Β. Παπαβασιλείου, Γ. Ρήγα,

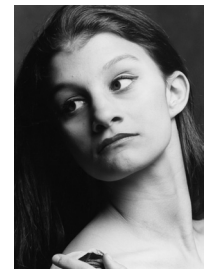
Θ. Τερζόπουλο, Ε. Δημητροπούλου, Ν. Μαστοράκη, Σ. Τσακίρη, Γ. Ιορδανίδη, Τ. Ράτζο, Ευ. Γαβριηλίδη, Ν. Παπαδάκη κ.ά. **Συμμετείχε σε παραστάσεις** στο ΚΘΒΕ, στο Θεατρικό Εργαστήρι Θεσσαλονίκης, στον θίασο του Ντίνου Ηλιόπουλου και στο ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας. **Συνεργάστηκε**, επίσης, στο ραδιόφωνο, τον κινηματογράφο και σε τηλεοπτικές σειρές με τους σκηνοθέτες: Τ. Ψαρρά (Χρυσός νοικοκύρης, Μπουλούκι, Ασημίνα Λαΐου, Καραβάν Σαράι), Φ. Κοτρώση (Πες το ψέματα), Β. Βαφέα (Παράθυρο στη Δύση), Α. Φρατζή (Το όνειρο του σκύλου), Α. Ρήγα (Το κόκκινο δωμάτιο).

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΜΠΑΜΙΧΑΣ (στιχουργός)

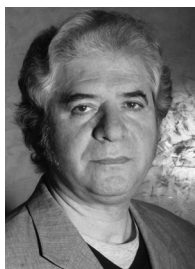
Σπουδές: Τμήμα Ιατρικής του ΑΠΘ. Διδάκτωρ στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης. Σπουδές Ψυχοδράματος και Κοινωνικοθεραπείας. Εργάζεται ως Ιατρός, Ειδικός Νεφρολόγος, στο νοσοκομείο Γ. Παπανικολάου. **Στίχοι του έχουν μελοποιηθεί** από τους τραγουδοποιούς Τάνια Νικολούδη και Σωκράτη Παπαϊωάννου.

ΠΑΟΛΑ ΜΥΛΩΝΑ (επιμέλεια κίνησης)

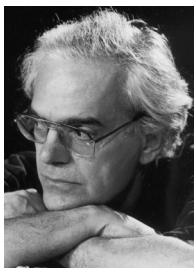
Σπουδές: Δραματική Σχολή Γ. Ροντίδη. Απόφοιτος ανώτερης επαγγελματικής σχολής χορού. Κάτοχος του επιπέδου Intermediate του συστήματος της Βασιλικής Ακαδημίας του Λονδίνου κατόπιν μαθημάτων και προετοιμασίας στη σχολή του χορογράφου-χορευτή Θ. Γκουντή. Σεμινάρια κλασικού μπαλέτου, σύγχρονου χορού και jazz στη Νέα Υόρκη στις σχολές της Martha Graham, Broadway Dance Centre, Steps on Broadway και Alvin Ailey. Έχει κάνει μαθήματα πιάνου, σολφέζ και αρμονίας με την Μαντοβάνι,



Μ. Αθανασάτου και Μ. Γκουντή. **Συμμετείχε στις παραστάσεις** του ΚΘΒΕ: *Βάκχες*, *Συρανό ντε Μπερζεράκ*, *Ο Επιθεωρητής*, *Αυτοκράτωρ Μιχαήλ* (Ζωστή), *Τέλος καλό, όλα καλά* (Ισαβέλλα), *Ιβάνοφ*, *Ντόλλυ!* (και ως βοηθός χορογράφου), *Ιφιγένεια η εν Ταύροις*. **Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες:** Β. Νικολαΐδη, Γ. Μιχαηλίδη, Ν. Μαστοράκη, Γ. Ιορδανίδη, Ευ. Γαβριηλίδη, Τ. Ράτζο, Ν. Τσακίρογλου.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΟΥΜΟΥΖΗΣ (ηθοποιός)
Σπουδές: Δραματική Σχολή του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. **Στο ΚΘΒΕ συμμετείχε στις παραστάσεις:** *Ματωμένος γάμος* (Λεονάρντο), *Οι αριθμημένοι* (Καθηγητής 30), *Γαλιλαίος* (Σαγκρέντο), *Δόνια Ροζίτα* (Γαμπρός), *Παίζοντας* (Άντρας), *Μήδεια* (Αιγέας), *Αίας* (Αγαμέμνων), *Βάκχες* (α' Αγγελιοφόρος), *Επτά επί Θήβας* (6ος Κατάσκοπος), *Χάρολντ και Μωντ* (Ψυχίατρος), *Τρωίλος και Χρυσήδα* (Οδυσσέας), *Φονικό στην εκκλησιά* (Πειρασμός), *Η σπασμένη στάμνα* (Βάλτερ), *Οθέλλος* (Μοντάνος), *Κοινή λογική* (Πατέρας), *Σφήκες* (Κηδοθηναίος), *Ο Ορφέας στον Άδη* (Κατρέρ), *Θεοφανώ* (Βούρτσης), *Τα τέσσερα πόδια του τραπεζιού* (Κώστας), *Ο Αλαντίν και το μαγικό λυχνάρι* (Αλαντίν), *Γλυκιά μου Ίρμα* (Ιππολίτ), *Αρκαδία* (Νόουκς), *Η ωραία Ταϊλάνδη* (Αλκέτας), *Ο Αρχοντοχωριάτης* (Μετρ Ραπτικής), *Ο Πειρασμός* (Νίκος Παπαστάμου), *Machinal* (Δικαστής), *Συρανό ντε Μπερζεράκ* (Κιζύ).



ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΑΣΑΣ
(σκηνογράφος-ενδυματολόγος)
Έχει συνεργαστεί με όλα σχεδόν τα θέατρα των Αθηνών, καθώς και με θέατρα του εξωτερικού όπως το Volkstheater

της Βιέννης, το Schauspielhaus της Ζυρίχης, το Stadtheater της Λουκέρνης, το Θέατρο Mc Carter Princeton-ΗΠΑ, το Landestheater στο Τίμπινγκεν Γερμανίας, το Φεστιβάλ της Μέριντα στην Ισπανία, το Θέατρο Ταγκάνκα της Μόσχας, το Θέατρο Ολύμπικο στη Βιντσέντζα Ιταλίας, το Schauspielhaus του Ντίσελντορφ, το Αλεξαντρίσκου της Αγίας Πετρούπολης. Οι 400 περίπου δουλειές του καλύπτουν **όλο το φάσμα της σκηνογραφίας** (όπερα, πρόζα, μιούζικαλ, κλασικό και σύγχρονο ρεπερτόριο, κινηματογράφο). Έχει ασχοληθεί συστηματικά με την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία, σκηνογραφώντας ανελλιπώς στο Φεστιβάλ Επιδαύρου. **Μεταξύ των βραβείων** που του έχουν απονεμηθεί είναι: δύο φορές το Ασημένιο Μετάλλιο της Διεθνούς Έκθεσης Σκηνογραφίας PRAGUE QUADRENNIAL (1995 και 2003) και το Μεγάλο Βραβείο των Θεατρικών Κριτικών (1998).

ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΠΟΙΜΕΝΙΔΗΣ (ηθοποιός)
Σπουδές: Δραματική Σχολή Δ. Φωτιάδη. **Είναι μέλος** της θεατρικής ομάδας του Δ. Αμπελοκήπων. **Συμμετείχε στις παραστάσεις:** *Ο κροκόδειλος*, *Το καρναβάλι των ζώων*, *Τρικυμία*, *Η σημασία του να είναι κανείς σοβαρός*, *Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας*, *Η φωλιά του κούκου*, *Το ημέρωμα της στρίγγλας*, *Ο μάγος του Οζ*, *Αμλετ ο Β΄*, *Βάτρα-Χ*. **Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες:** Α. Πινώ, Π. Φιλίππιδη, Δ. Φωτιάδη, Γ. Κακλέα, Β. Κυριακίδη, Ο. Ποζέλη, Δ. Λιγνάδη, Γ. Οικονόμου, Λ. Καπώνη, Γ. Σιούλα, Ν. Ζαπατίνα. **Τηλεόραση:** *Η φωνή* (υποψήφιος για το βραβείο καλύτερου πρωτοεμφανιζόμενου ηθοποιού), *Μουτο κρατάς μανιάτικο* (Alpha), *Big Band* (Mega), *Λάκης ο γλυκούλης* (Mega).



Κινηματογράφος: *Ο φούρνος του Αργύρη* (σκην. Γ. Παναγιωτάκης), *Ο χαμένος τα παίρνει όλα* (σκην. Ν. Νικολαΐδη), *OPA the movie*, Udayan Prasad, M. Modine, R. Griffiths (Tony Award 2005), *Straight Story* (σκην. Β. Κυριακίδης), *Γαμήλιο πάρτυ* (σκην. Ch. Crokos).

ΕΥΘΥΜΙΟΣ-ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΑΜΑΝΤΖΗΣ

(μουσικός)



Σπουδές: Τελειόφοιτος του τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ. Πτυχίο Αρμονίας, Αντίστιξης, Φυγής-Φούγκας, διεύθυνσης μπάντας και ενοργάνωσης πνευστών οργάνων. Πτυχίο και δίπλωμα πιάνου. Ειδίκευση στα παραδοσιακά πνευστά και κρουστά, καθώς και στη μουσική τεχνολογία. **Έγραψε τη μουσική στις παραστάσεις:** *Η φάρμα των ζώων και Με μια βαλίτσα τραγούδια* (σκην. Κιουρτσίδης), *Η άλλη όψη και Έτσι είναι ο κόσμος* (σκην. Σ. Ντικούλη). Έχει γράψει, επίσης, μουσική για παιδικό θέατρο. Ασχολήθηκε με μουσικές ενορχηστρώσεις για χορωδίες και ορχήστρες. Διετέλεσε Αρχιμουσικός της Φιλαρμονικής του Δήμου Τυρνάβου.

ΜΙΛΤΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ

(ηθοποιός)

Σπουδές: Δραματική Σχολή Βεάκη.

Συμμετείχε στις παραστάσεις:

Ερωτόκριτος (Πολύδωρος, Θέατρο Ήλιου), *Φορτουνάτος* (Μποζίκης, Δημοτικό Θέατρο Ρεθύμνου), *Άργος, ο πολύχρυσος κύκλος* (Πυλάδης, Θέατρο Κνωσσός), *Τερέζα* (Μαρτσέλλο, αφηγητής, ΔΗΠΕΘΕ Κομοτηνής), *Το χειμωνιάτικο παραμύθι* (Χρόνος, Αυτόλυκος), *Ειρήνη* (Εθνικό Θέατρο), *Goldbloom* (Μάνος, Θέατρο Άλεκτον), *Τρωάδες* (Πύρρος, Εταιρεία Θεάτρου Μηχανή), *Αυτός ο μεγάλος*



μικρός Σίτος Σιπαράκης (Σίτος, ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης), *Death Valley Junction* (Μπιτ) και *Αθωότητα* (Φαντούλ, Studio Πρώτες Ύλεις). **Συνεργάστηκε με το ΚΘΒΕ** στις παραστάσεις: *Σαμία*, *Playmobil* (Μάνος), *Εκάβη-Κύκλωπας*, *Λυτρωμένοι* (Μπάρι), *Φυγή* (Νέος μοναχός, Αντουάν), *Ηρακλής*, *Ο καλός άνθρωπος του Σετσουάν* (Βανγκ), *Αντιγόνη* (Φαντάρος, Αντώνης), *Βάτραχοι*, *Εφιάλτες* (Άντε γεια, Σαδομαζό), *Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας* (Θησέας), *Volume* (Θωμάς).

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΑΡΟΓΛΟΥ

(ηθοποιός)

Σπουδές: Δραματική Σχολή Θυμέλη.

Σχολή χορού Μπ. Βυτινάρου.

Μουσικής (πιάνο). **Συμμετείχε στις**

παραστάσεις: *Μήδεια*, *Λυσιστράτη*, *Οι ψευδοεξομολογήσεις*, *Οι δρόμοι του ουρανού-ιερές μουσικές*, καθώς και σε παραστάσεις χορού (χοροθέατρο Παρουσίες κ.ά.). **Συνεργάστηκε με το ΚΘΒΕ** στις παραστάσεις: *Δον Κάρλος*, *Λυσιστράτη*, *Γλυκιά μου Ίρμα*, *Ηρακλής*, *Το Κατερινάκι από το Χαϊλμπρόν*, *Τα ελάφια και οι κατάρες*, *Τραχίνιες*, *Αυτοκράτωρ Μιχαήλ*, *Ουζερί Τσιτσάνης-Παύλου Μελά 22*, *Ιφιγένεια η εν Ταύροις*, *Ντόλλυ!*. **Σκηνοθέτησε τις παραστάσεις:** *Ο κύκλος με την κιμωλία*, *Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας*, *Λυσιστράτη*, *Ο ελαφοβασιλιάς* κ.ά. **Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες:** Β. Μπουντούρη, Δ. Καλό, Α. Φαλτόπουλο, Ν. Κούνδουρο, Π. Μιχαηλίδη, Α. Serban, Α. Rethly, Μ. Ankıran, Β. Αρδίτη, Β. Νικολαΐδη, Σ. Χατζάκη, Γ. Μιχαηλίδη, Γ. Ιορδανίδη κ.ά. **Κινηματογράφος:** *Το μήλον της Έριδος* κ.ά.





ΚΩΣΤΗΣ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ (φωτιστής)

Σπουδές: Ανώτερη Σχολή Κινηματογράφου και Τηλεόρασης Λ. Σταυράκου (εικονολήπτης-φωτογράφος).

Εργάζεται ως διευθυντής φωτογραφίας και φωτιστής στον κινηματογράφο, την τηλεόραση και το θέατρο. **Συμμετείχε**

στις ταινίες: *Αποφάσεις* (υποψήφια για βραβείο φωτογραφίας στο Φεστιβάλ Δράμας), *Γυάλινο αρνητικό*, *Μεταξύ πόλεων* (βραβείο ΕΤΕΚΤ στο Φεστιβάλ Δράμας), *Πάντα χθες βράδυ*. **Για το**

θέατρο επιμελήθηκε τους φωτισμούς στις παραστάσεις: *Σκοτώνουν τα άλογα όταν γεράσουν*, *Ο οίκος του Μπάτλερ* (ΚΘΒΕ), *Διαδικασίες διακανονισμού διαφορών*, *Ιππόλυτος καλυπτόμενος* (Ακτίς Αελίου). **Ως διευθυντής φωτογραφίας** συνεργάστηκε σε πολλές τηλεταινίες και ντοκιμαντέρ για την τηλεόραση.

Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες:

Δ. Παπαλάμπρου, Ν. Μπινιαδάκη, Β. Δούκα, Γ. Καλαϊτζή, Ν. Σακαλίδη.



ΜΑΡΙΖΑ ΤΣΑΝΗ (ηθοποιός)

Σπουδές: Δραματική Σχολή ΚΘΒΕ. North College (Graphic Design). **Συμμετείχε**

στις παραστάσεις: *Mauser-Οράσιος* (Angelus Novus), *Ρωμαίος και Ιουλιέτα ...σαν το σκύλο με τη γάτα*, *Η πεντάμορφη και το τέρας*, *Ιουλιανός ο παραβάτης*, *Ταξίδι στην έρημο*, *Αριστοφύνης* (ΚΘΒΕ), *Ιφιγένεια εν Αυλίδι* (Θεσσαλικό Θέατρο).

Συμμετείχε στην τηλεοπτική σειρά 504

χλμ. *βόρεια της Αθήνας* (Alpha) και στην κινηματογραφική ταινία μικρού μήκους *Σ' αγαπώ...?*. **Συνεργάστηκε**

με τους σκηνοθέτες: Δ. Κωνσταντινίδη, Γ. Καλατζόπουλο, Γ. Καλαϊτζή, Ν. Τσακίρογλου, Ν. Διαμαντή, Σ. Χατζάκη, Α. Πανταζούδη, Ει. Κωνσταντινίδου.





ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΘΒΕ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
www.nthg.gr

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΤΑΣΟΣ ΠΟΥ ΕΡΩΤΕΥΤΗΚΑ;

Υπεύθυνοι παράστασης περιοδείας

Υπεύθυνος περιοδείας - Διαχειριστής
Κωνσταντίνος Κλειδέρης

Οδηγός σκηνής
Πάυλος Ελευθεριάδης

Ηλεκτρολόγος
Γιώργος Ζίγκας

Ηχητικός
Νίκος Τσολάκης

Φροντιστής
Νίκος Τσώνης

Μηχανικός
Κωνσταντίνος Γεράσης

Κατασκευές σκηνικών και κοστούμιών
Εργαστήρια ΚΘΒΕ

Θεατρική περίοδος 2008-2009
Αρ. δελτίου 578 (174)

Γραφείο Εκδόσεων ΚΘΒΕ
Υπεύθυνη εκδόσεων
Ελπίδα Βιάννη

Επιμέλεια ύλης
Ελπίδα Βιάννη, Αιμιλία Καρακόκκινου

Σχεδιασμός εντύπου
Ελένη Ματζίρη

Επεξεργασία εντύπου
Σταύρος Καρανταγλής

Φωτογραφίες δοκιμών
Άρης Ράμμος

Παραγωγή εντύπου
Λιθογραφία (Αντωνιάδης-Ψαρράς)

Για τη συγγραφή του έργου *Πού Είναι ο Τάσος που ερωτεύτηκε*; η συγγραφέας χρησιμοποίησε τις πηγές:
1. Σπύρου Περεσιάδη, *Γκόλφω* 2. Ουίλιαμ Σαίξπηρ, *Ρωμαίος και Ιουλιέτα* 3. *Golfo 2.3 beta*, σκην. Σ. Κακάλας, Εταιρεία Θεάτρου Χώρος, 2006 4. *roba.pblogs.gr*, Γκόλφω forever. 5. *estarian.blogspot.com*, Τα ανώδυνα ημερολόγια.
6. Γ. Καλατζόπουλου, *Ρωμαίος και Ιουλιέτα: Σαν τον σκύλο με τη γάτα*. 7. Σ. Σεραφείμ- Α. Ντερπούλη, *Ρωμαίος και Ιουλιέτα*. 8. *Ρωμαίος και Ιουλιέτα, Περιμένοντας*, Θέατρο Φούρνος, 2003 9. Περιοδικό "Ε", εφ. *Ελευθεροτυπία*, Επίκουρος, 2006 10. Τεγόπουλου-Φυτράκη, *Ελληνικό Λεξικό*, 1993.

Χορηγοί επικοινωνίας



Με την υποστήριξη



Χορηγός ένδυσης
προσωπικού υποδοχής



