

Θανάσης Ραφτόπουλος - Μαριάνθη Παντελοπούλου: Τα φιντανάκια του ΚΘΒΕ 02 Μαρτίου 2018

 tospirto.net/theater/news/32916



Δύο πρόσωπα που σίγουρα θα μας απασχολήσουν και στο μέλλον.

Θανάσης Ραφτόπουλος και Μαριάνθη Παντελοπούλου. Τα δύο νέα πρόσωπα βγήκαν από τα σπλάχνα του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και παρά το νεαρό της ηλικίας τους, αποσπούν το πιο θερμό χειροκρότημα του βορειο-ελλαδικού κοινού.

Ο **Θανάσης Ραφτόπουλος** δίνει μία συγκλονιστική ερμηνεία στον ρόλο του Λάκου, του δούλου του Πότζο (Παναγιώτης Παπαϊωάννου), στο ατμοσφαιρικό **«Περιμένοντας τον Γκοντό»** που σκηνοθετεί ο **Γιάννης Αναστασάκης** στο Βασιλικό Θέατρο. Στο μεγαλύτερο μέρος της παράστασης ο νεαρός ηθοποιός στέκεται μουγγός μ' ένα απλανές και απόκοσμο βλέμμα και υπακούει πειθήνια στις εντολές του αφέντη του. Υπακούει υποτακτικά, ακόμη κι όταν τον διατάζουν να στοχαστεί. Τότε απαγγέλλει με μία ανάσα έναν απίστευτα πομπώδη και επαναληπτικό λόγο, έναν χαοτικό καταιγισμό λέξεων που μοιάζει άλλοτε φιλοσοφικός, άλλοτε θρησκευτικός και άλλοτε επιστημονικός, χωρίς ωστόσο να είναι τίποτα από αυτά. Ο νεαρός ηθοποιός εκφωνεί αυτές τις φράσεις, χωρίς να χάσει στιγμή τον ειρμό και τη σειρά τους. Και τις χρωματίζει με τέτοιο πάθος και δυναμική που όταν τελικώς "εκπνέει" και σωριάζεται στη σκηνή, το κοινό τον χειροκροτεί αυθόρμητα διακόπτοντας την παράσταση.

Η **Μαριάνθη Παντελοπούλου** δίνει μια επίσης αποκαλυπτική -του ταλέντου της- ερμηνεία ως Μαρλένε στα **«Πικρά Δάκρυα της Πέτρα Φον Καντ»** που συ-σκηνοθετούν η **Κορίνα Βασιλειάδου** και ο **Χάρης Πεχλιβανίδης** στο φουαγιέ της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών. Ο ρόλος της βουβός και διαρκώς παρών. Απόλυτα υποτακτική, η Μαρλένε ανέχεται κάθε είδους εξευτελισμό από την Πέτρα Φον Καντ (Αγγελική Παπαθεμελή), έχει αποδεχτεί πως θα ζει μία ζωή μέσα στην καταπίεση και την εκμετάλλευση, δείχνει ανίκανη να πάρει οποιαδήποτε πρωτοβουλία. Η νεαρή ηθοποιός, ωστόσο, «μιλά» μέσα στη σιωπή της πιο δυνατά απ' όλους τους ηθοποιούς. Ο άριστος χειρισμός των κινησιολογικών εκφραστικών της μέσων, το διαρκώς παγωμένο της βλέμμα, αλλά και η μυστηριώδης αύρα

που αποπνέει συνιστούν μία κυρίαρχη φιγούρα που μαγνητίζει.

Γεωργία Οικονόμου

Περισσότερα "Νέα"