

(<http://www.amna.gr>)

Κατηγορίες / Πολιτισμός / Παιδεία

Γ. Αναστασάκης: "ΚΘΒΕ ανοιχτό, ζωντανό και τολμηρό"



Like 16

Send

Share

Tweet

 (print.php?id=10780)

Τετάρτη, 31 Μαΐου, 2017

Τελευταία ενημέρωση: 22:58

Με δέκα νέες παραγωγές, τρεις επαναλήψεις και πέντε μετακλήσεις, αλλά και με ...4,5 εκατ. ευρώ υπόλοιπο χρέους, αυξημένα έσοδα (από την περσινή περίοδο λειτουργίας) κι οικονομικά εξασφαλισμένη τη λειτουργία του και τις αμοιβές των εργαζομένων ως τον ερχόμενο Σεπτέμβριο, υποδέχεται τη νέα καλλιτεχνική περίοδο (2017-2018) το Κρατικό Θέατρο Βόρειας Ελλάδας (ΚΘΒΕ).

Κι αν το στοιχείο της νέας (της τελευταίας, σχεδόν, διετίας) καλλιτεχνικής διεύθυνσης ήταν την πρώτη χρονιά να κρατηθεί το "ΚΘΒΕ ανοιχτό" (καθώς κινδύνευε λόγω των χρεών να κλείσει), τη δεύτερη χρονιά εξελίσσεται πλέον σε "ΚΘΒΕ ζωντανό" (με δράσεις, συνεργασίες και καλλιτεχνική παραγωγή), όπως υπογράμμιζε εν μέσω λογιστικών αναφορών σε κονδύλια, έσοδα, έξοδα, ανάγκη έκτακτων επιχορηγήσεων και χρέη, ο καλλιτεχνικός διευθυντής του ΚΘΒΕ, Γιάννης Αναστασάκης (ο οποίος ελλείπει οικονομικού διευθυντή στο θέατρο -ο διορισμός του εκκρεμεί ακόμη- εκτελεί περισσότερο χρέη διαχειριστή χρεών και ...λιγότερο καλλιτεχνικού διαχειριστή του θεάτρου).

Έτσι, αν και η σημερινή συνέντευξη Τύπου είχε ως αντικείμενο την έγκαιρη ανακοίνωση του καλλιτεχνικού προγραμματισμού του θεάτρου για την ερχόμενη καλλιτεχνική περίοδο, μεταράπηκε τελικά σε οικονομικό απολογισμό με την παράθεση αριθμών αλλά και νομικών κινήσεων για τη διεκδίκηση οφειλών (διεκδικούνται 470.000 ευρώ από θεατρικό επιχειρηματία των Αθηνών για παράσταση επί προηγούμενων διοικήσεων του θεάτρου προ επταετίας).

"Ξεκινήσαμε από τον Αύγουστο του 2015 έναν αγώνα για να διατηρήσουμε το θέατρο ανοιχτό και κυρίως να μηδενίσουμε τα χρέη που είχαν συσσωρευτεί" έλεγε μεταξύ άλλων στην παρουσίαση του νέου προγράμματος ο κ.Αναστασάκης, ενώ σε μια αποστοφή του ...λογιστικού του λόγου σε ...λογοτεχνικό -όπως χαρακτηριστικά είπε- ανέφερε ότι " η θεματική του φετινού ρεπερτορίου με μια λέξη είναι: Πίστη! Πίστη που διατρέχει όλα τα έργα του ρεπερτορίου, αλλά είναι και η κινητήρια δύναμη των βασικών ηρώων. Από την ερωτική πίστη ως την πίστη στην επανάσταση κι από την πίστη στις πανανθρώπινες αξίες ως την πίστη στον αναμενόμενο Γκοντό. Είναι η ίδια λέξη που χαρακτηρίζει και την προσπάθεια όλων μας σ' αυτό το θέατρο για ένα ΚΘΒΕ ανοιχτό, ζωντανό και τολμηρό".

Τον...Γκοντό, θα περιμένει ο ίδιος ο καλλιτεχνικός διευθυντής του ΚΘΒΕ, καθώς στο δεύτερο σκηνοθετικό του εγχείρημα στο ΚΘΒΕ, θα ανεβάσει τον Ιανουάριο του 2018 το εμβληματικό έργο του Σάμιουελ Μπέκετ "Περιμένοντας τον Γκοντό" σε μετάφραση Μίνωα Βολανάκη (η παράσταση είχε πρωτοανεβεί στην Ελλάδα επίσης στο ΚΘΒΕ, σε σκηνοθεσία Βολανάκη την περίοδο 1966-1967 και μετατράπηκε σε "δια του θεάτρου αντίσταση" στη Χούντα που είχε εν τω μεταξύ επιβληθεί στη χώρα). Της προγραμματιζόμενης για τον Ιανουάριο του 2018 παράστασης του έργου, θα προηγηθεί -από τις 25 Οκτωβρίου του 2017- στην ίδια σκηνή (Βασιλικό θέατρο) η παράσταση του έργου "Ρωσική επανάσταση", που έγραψε και θα σκηνοθετήσει ο Λιθουανός Τσέζαρις Γκραουζίνις.

Αναλυτικά ο προγραμματισμός του ΚΘΒΕ για την καλλιτεχνική περίοδο 2017-2018 περιλαμβάνει:

*Στο θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών: Από τις 26 Οκτωβρίου την επανάληψη της περσικής παραγωγής "Τα ανεμοδαρμένα ύψη" της Έμιλυ Μπροντέ, σε μετάφραση, διασκευή και σκηνοθεσία του Γιάννη Καλαβριανού.

Ακολουθεί στην ίδια σκηνή η παραγωγή του έργου "ΝΤΑ" του Χιου Λέοναρντ σε μετάφραση, δραματουργική επεξεργασία και σκηνοθεσία του Δημοσθένη Παπαδόπουλου και τον Κώστα Σαντά στο ρόλο του Ντά.

Στο φουαγιέ της ΕΜΣ θα επαναληφθεί η περσινή εξαιρετικά επιτυχημένη παραγωγή του ΚΘΒΕ με το έργο "Οικογενιακή γιορτή" (FESTEN) των Τ. Βίντερμπεργκ, Μ.Ρούκοφ, Μπ.Χρ.Χάνσεν σε σκηνοθεσία του Γιάννη Παρασκευόπουλου.

Ακολουθούν στην ίδια σκηνή (από τις 20/1/2018) "Τα πικρά δάκρυα της Πέτρα Φον Κάντ" του Ράνερ Βέρνερ Φασμπίντερ σε μετάφραση Γιώργου Δεπάστα και σκηνοθεσία Κορίνας Βασιλειάδου και Χάρη Πεχλιβανίδη με την Αγγελική Παπαθεμελί στο ρόλο της Πέτρα φον Καντ, και "Τα ορφανά" του Ντένις Κέλλυ σε σκηνοθεσία του Τάκη Τζαμαργιά (από τις 14/4/2018)

*Στο θέατρο της Μονής Λαζαριστών -σκηνή Σωκράτης Καραντινός της Σταυρούπολης, την έναρξη θα κάνει (στις 7/10) η παραγωγή του έργου του Ιάκωβου Καμπανέλλη "Η αυλή των θαυμάτων" σε σκηνοθεσία Κώστα Τσιάνου.

Στο Μικρό θέατρο της Μονής Λαζαριστών, από τις 12/10 θα επαναληφθεί το έργο "Γκικιάκ" του Δημοσθένη Παπαμάρκου σε διασκευή και σκηνοθεσία Γεωργίας Μαυραγάνη.

Ακολουθεί, στις 13/1/2018 η παραγωγή του έργου "Όσα η καρδιά μου στην καταγίδα" του Ακη Δήμου σε σκηνοθεσία Πάνου Δεληνικόπουλου.

Η παιδική σκηνή παρουσιάζει από τις 12 Νοεμβρίου το έργο "Ελίζα" της Ξένιας Καλογεροπούλου(στο Βασιλικό θέατρο) σε σκηνοθεσία Χριστίνας Χατζηβασιλείου.

Στη νεανική σκηνή (στη Μονή Λαζαριστών από τις 5 Νοεμβρίου) θα παρουσιαστεί το έργο "Σ' έμένα μιλάς;" (Πρωτότυπος τίτλος: EINS AUF DIE FRESSE) του Ράνερ Χάμφελντ σε μετάφραση Γιάννας Τσόκου και σκηνοθεσία Στέλλας Μιχαηλίδου, ενώ η... "Βρεφική σκηνή" καλεί βρέφη από οκτώ μηνών έως νήπια τεσσάρων χρόνων στο Βασιλικό θέατρο από τον Νοέμβριο, να δούν την παράσταση "Κοίτα" σε σύλληψη ιδέας και σκηνοθεσία Κατερίνας Καραδήμα.

Β.Χαρισπούλου

Λεπτομέρειες στη συνδρομητική σελίδα του ΑΠΕ-ΜΠΕ

© ΑΠΕ-ΜΠΕ ΑΕ. Τα πνευματικά δικαιώματα ανήκουν στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ΑΕ. Απαγορεύεται η αναπαραγωγή από επισκέπτες της ιστοσελίδας.

Tweet από το χρήστη @amna_news



Το ελληνικό χρέος δεν φθάνει το 180, αλλά μόλις το 91% του ΑΕΠ, λέει Αμερικανός επενδυτής ελληνικών ομολόγων
amna.gr/article/15918...



Ενσωμάτωση

Προβολή στο Twitter

Περισσότερες Ειδήσεις